

# Vor Frelzers Kirke i marts



## VOR FRELSEKIRKE ØNSKER ALLE EN GLÆDELIG PÅSKE!

### Sogneindsamling til Folkekirkens Nødhjælp

Når uretfærdighed rammer mennesker, lokalsamfund og befolkningsgrupper i udviklingslandene, har det ofte ekstra store konsekvenser. Uden hjælp risikerer disse befolkningsgrupper at blive fastholdt i kronisk fattigdom uden mulighed for at skabe en fremtidig tilværelse og en fremtid.

På verdensplan lever 836 millioner mennesker i ekstrem fattigdom. Og det har enorme konsekvenser for de lande, hvor de bor.

Selvom det er et lille skridt på vejen, så tæller enhver håndsrekning. Ønsker du at deltage i landsindsamlingen lokalt, så mød op i Vor Frelzers Kirke søndag den 13. marts fra kl. 11.45, hvor du får udleveret rute og indsamlingsbøsse. For yderligere information kontakt sognepræst Marlene Lindsten.

### Gudstjenester

**Tirsdag d. 1. marts**  
Aftensang kl. 17  
v/ sognepræst Finn Damgaard

**Søndag d. 6. marts**  
Midfaste  
Højmesse kl. 10.30  
v/ sognepræst Marlene Lindsten

**Tirsdag d. 8. marts**  
Aftensang kl. 17  
v/ pastor Mogens Lindhardt

**Lørdag d. 12. marts**  
Dåbsgudstjeneste kl. 12.00  
v/ sognepræst Finn Damgaard

**Søndag d. 13. marts**  
Mariæ bebudelses dag  
Højmesse kl. 10.30  
v/ sognepræst Finn Damgaard  
Efterfølgende sogneindsamling. Se mere her på siden.

**Tirsdag d. 15. marts**  
Aftensang kl. 17  
v/ sognepræst Marlene Lindsten

**Lørdag d. 19. marts**  
Dåbsgudstjeneste kl. 12.00  
v/ sognepræst Susanne Møller Olsen

**Søndag d. 20. marts**  
Palmesøndag  
Børne- familie gudstjeneste kl. 10.30  
v/ sognepræst Susanne Møller Olsen

Søndag den 20. marts er det Palmesøndag. Det fejrer vi med en børne-, familie gudstjeneste og med en - med palmeblade - festligt pyntet kirke. Inden gudstjenesten

er der mulighed for en ridetur på et rigtigt æsel foran kirken på kirkepladsen fra kl. 9.45-10.30. Det er æslerne Jens og Joan der atter gæster Vor Frelzers Kirke. Kom og vær med!

**Tirsdag d. 22. marts**  
Aftensang kl. 17  
v/ sognepræst Susanne Møller Olsen

**Torsdag d. 24. marts**  
Skærtorsdag  
Måltidsgudstjeneste kl. 18  
v/ sognepræst Marlene Lindsten i Fedtekælderen.  
Vi indleder med en bordgudstjeneste til minde om Jesu sidste måltid med disciplene, hvorefter vi spiser lam og drikker vin. Da sognegården skal renoveres har vi fået mulighed for at låne Varmestuen Fedtekælderens lokaler. Alle er velkomne, og der er gratis adgang.

**Fredag d. 25. marts**  
Langfredag  
Højmesse kl. 10.30  
v/ sognepræst Susanne Møller Olsen

**Søndag d. 27. marts**  
Påskedag  
Højmesse kl. 10.30  
v/ sognepræst Finn Damgaard

**Mandag d. 28. marts**  
Anden påskedag  
Højmesse kl. 10.30  
v/ sognepræst Marlene Lindsten

**Tirsdag d. 29. marts**  
Aftensang kl. 17  
v/ pastor Mogens Lindhardt



## Gudstjenester i Christians kirke

**Søndag d. 6. Marts**  
kl. 10.00  
Højmesse ved Susanne Ivalo Rasmussen

**Søndag d. 13. Marts**  
kl. 10.00  
Højmesse ved kirkens præster

**Søndag d. 20. Marts**  
kl. 10.00  
Højmesse ved kirkens præster

**Skærtorsdag d. 24. Marts**  
kl. 10.00  
Højmesse ved Susanne Ivalo Rasmussen

**Langfredag d. 25. Marts**  
kl. 10.00  
Højmesse ved kirkens præster

**Påskedag d. 27. Marts**  
kl. 10.00  
Højmesse ved kirkens præster

**2.påskedag d. 28. Marts**  
kl. 10.00  
Højmesse ved Susanne Ivalo Rasmussen

## Det sker i Natkirken

Natkirken har åbent hver fredag kl. 20-23. Musikken begynder kl. 20. Kl. 21.30: Nadverandagt. Kl. 22.45: Fælles aftenbøn

Fredag d. 4. marts  
Natkirke kl. 20-23  
v/ sognepræst Susanne Møller Olsen  
Dreamhub og "Tegn i nat-ten."  
Dreamhub ved Kim Bjørn - oplev et rum fyldt med drømmende lydlandskaber.  
"Tegn i nat-ten" - natkirkens tegne- og skriveworkshop ved kunstner Kathleen Toft. aftenens tema: Erkendelse  
En aften ser sådan ud: Kl. 20.20.30: Introduktion til workshop.  
Kl. 20.30-21.30 Individuel refleksion.  
Kl. 21.30: Natkirkeandagt. Kl. 22-23.30 Individuel refleksion. Du forlader kirken når du er færdig med dit projekt.  
Der kræves ingen forudsætninger på forhånd. Max. 8 deltagere pr. aften. Clipboard med lampe, blyanter og penne til låns. Papir til fri afbenyttelse.  
Tilmelding og kontakt ved spørgsmål kreativnatkirke@gmail.com  
Kathleen Toft er uddannet Billedkunstner fra Det Kongelige Danske Kunstakademi. Hun har en lang række udstillinger bag sig og har modtaget legater fra bl.a. Statens Kunstfond.

**Tre samtaleaftner**  
Tre samtaleaftener i natkirken i Vor Frelzers Kirke, om det vi tror, eller ikke tror på.

Fredag d. 11. marts kl. 20-21 "Hvor sidder det onde?"  
Fredag d. 20. maj kl. 20-21 "Hvad er sandhed?"  
Fredag d. 17. juni kl. 20-21 "Bøn"  
Samtalerne er ledet af sognepræst Susanne Møller Olsen. Samtalerne er tænkt som et tankeværksted med fokus på fællesskabet og det, vi opdager sammen gennem fælles undren. Hvis du gerne vil deltage, så kontakt Susanne Møller Olsen på smo@km.dk eller tlf. 40 42 94 90

Hun arbejder for tiden på en roman.

Fredag d. 11. marts  
Natkirke kl. 20-23  
v/ sognepræst Susanne Møller Olsen  
"Tal om tro."  
Kl. 20-21: "Hvor sidder det onde?"  
ved sognepræst Susanne Møller Olsen

Fredag d. 18. marts  
Natkirke kl. 20-23  
v/ sognepræst Finn Damgaard  
Stilhed og musik

Fredag d. 25. marts  
Langfredag i Natkirken  
Natkirke kl. 20-23  
v/ sognepræst Susanne Møller Olsen  
Sanger Hanne Skov leder natkirken gennem Langfredags mørke i stille sange og meditative klangbilleder.

**Tre samtaleaftner**  
Tre samtaleaftener i natkirken i Vor Frelzers Kirke, om det vi tror, eller ikke tror på.

Fredag d. 11. marts kl. 20-21 "Hvor sidder det onde?"  
Fredag d. 20. maj kl. 20-21 "Hvad er sandhed?"  
Fredag d. 17. juni kl. 20-21 "Bøn"  
Samtalerne er ledet af sognepræst Susanne Møller Olsen. Samtalerne er tænkt som et tankeværksted med fokus på fællesskabet og det, vi opdager sammen gennem fælles undren. Hvis du gerne vil deltage, så kontakt Susanne Møller Olsen på smo@km.dk eller tlf. 40 42 94 90

## Musik i Vor Frelzers Kirke

Hver tirsdag er der musikgudstjeneste med orgelværker af Johann Sebastian Bach, spillet af Lars Somod. Kirkens præster prædiker over Luthers tekster og tanker, og vi synger Luthers salmer. Aftensangene er en del af forberedelsen til Reformationsjubileet i 2017.

**Søndag d. 13. marts, kl. 16. (Entré: 75 kr.) Michala Petri og Kor.**  
Nordisk suite sammensat af kendte sange, arrangeret for kor, strygere og blokfløjte - desuden fællessange. Dirigent Søren Birch, arrangeret af Kor 72.

**Søndag d. 20. marts, kl. 15. (Fri entré) Dvoraks D-dur Messe.**  
Vor Frelzers Kantori, solister fra Vor Frelzers Kirkes Kor og organisten Jens E. Christensen opfører det væklingende værk under ledelse af Lars Somod.

**Fredag d. 25. marts kl. 10.30**  
På langfredag opfører Vor Frelzers kirkes Kor under ledelse af Lars Somod norske 'Trond Kvernos 'Impropria' under højmessen. Jens E. Christensen sidder ved orglet.

## Koncerter i Christians Kirke

Mandag d. 7. Marts kl. 19.30  
Kammermusik af 1887

"Nordisk Stabat Mater" med koret Camerata. Dir. Erik Hultberg  
Cello: Niels Ullner  
Entré: 100 kr. (medlemmer og stud. gratis adgang)

Torsdag d. 17. marts kl. 19.30  
Mozarts Tryllefløjten med Albertslund Musikskoles Symfoniorkester og stud. fra musikonservatoriet Dir. Søren Johannsen  
Fri Entré - dørene åbnes ca. ½ time før koncertstart

Lørdag d. 19. Marts kl. 17.00  
Koncert med norske Bjørn Eidsvåg  
Entré: 265 kr. via billetnet. dk el. tlf. 7015 6565  
Dørene åbnes 1 t. før koncertstart  
Arrangør: Musik og Sang

Mandag d. 4. April kl. 19.30  
Kammermusikforeningen af 1887  
Storstrøms Kammerensemble

"Gnisten mellem fortid og nutid"  
Entré: 100 kr. (medlemmer og stud. gratis adgang)

**Kammermusikforeningen af 1887**

Kammermusikforeningen har efterhånden bidt sig fast som en af Christianshavns koncertforeninger.

På 8 årtige koncerter i Christians Kirke er kammermusikken i centrum.

Med kirkens nye Steinway D koncertflygel og med kendte og ukendte solister har publikum i de sidste par år fået store oplevelser i den gamle forenings regi - og flere er i vente. Sæsonens sidste koncerter byder på nyskrevet musik for kor og solocello samt en koncert med Storstrøms Kammerensemble.

Se evt. mere på foreningens hjemmeside [www.kammermusikforeningen.dk](http://www.kammermusikforeningen.dk)  
**Tryllefløjten på spil I Christians Kirke**  
Mozarts sidste store opera er fuld af spas, mystik og frem

for alt - god music  
Tryllefløjten er både let tilgængelig og samtidig fuld af dybde og symbolik.

Den er måske den mest populære opera nogensinde og hyppigt opført overalt på kloden.

**Torsdag den 17/3 kl. 18.30**  
lanser operaen på Christianshavns.

Opførelsen udmærker sig ved at det er morgendagens solister og musikere der er på spil. Studerende fra musikonservatoriet og musikere fra Albertslund Musikskoles Symfoniorkester levendegør Mozarts geniale partitur - med kirkens organist Søren Johannsen ved roret som dirigent. Opførelsen er koncertant - dvs der er ingen rekvisitter eller udklædning - kom og nyd musikken og fordybelse i Christians kirkes smukke rum. Kirken er, ligesom operaen, rig på symboler fra frimureriet.

Der er fri entré til koncerten og de to akter spiller små to timer med pause.



## Global Compositions Live

Fortællinger om at rejse og møde verden gennem musikken - En performance som blander koncert, foredrag, filmvisning og publikumsinteraktion.

Omdrejningspunktet er komponist og musiker Rune Thorsteinssons jordomrejse, hvor han tilbragte et halvt år med at komponere og indspille musik og film i samspil med musikere fra alverdens musikkulturer.

Global Compositions Live tager udgangspunkt i historierne, processen og musikken. Publikum inviteres

med på rejsen, vil blive guidet gennem den verden af musikalsk mangfoldighed og møde en arbejdsform, der viser det kreative potentiale, der opstår når musikere på højt niveau fra forskellige musikkulturer skaber og indspiller ny musik sammen på kort tid.

Du vil opleve gumboot dansere fra Johannesburg, meditationsmusik fra Kathmandu, en komposition spillet på metal maskiner i Rio de Janeiro, Indisk digtoplæsning tilsat beats fra blyanter, improviseret

grotte koncert på Færøerne, tango dansere på en tagterrasse i Buenos Aires og en studie session i et legendarisk cubansk lydstudie.

Alt sammen præsenteret gennem fortælling, videoklip og musikvideoer, live koncert og en kort integreret workshop. Kåret som årets World album i 2015.

**Onsdag den 16 marts kl. 18 - fri entree**

Christianshavns Bibliotek

## Bibliotekets filmklub præsenterer:

**Onsdag den 9. marts, kl. 18**

Gennem et døgn følger en kameramand livet i den moderne, sovjetrussiske storby anno 1929.

I et svimlende tempo klippes der mellem billeder af arbejdere, sporvogne, atleter, maskiner, både, bygninger, biler og - ikke mindst - de tekniske processer, som ligger i selve filmskabelsen.

Dziga Vertovs stumfilmsmesterværk er stadig vanvittigt banebrydende i dag - mere end 85 år efter premieren. Filmen er netop blevet restaureret og fremstår stort set som ny.

USSR, 1929. 68 minutter. Viser i HD.

**Onsdag den 16. marts, kl. 18**

**GLOBAL COMPOSITIONS LIVE**

Fortællinger om at rejse og møde verden gennem musikken - En performance som blander koncert, foredrag, filmvisning og publikumsinteraktion.

**Læs mere om filmen andetsteds på siden.**

**Onsdag den 30. marts, kl. 18.**

Over et døgn følger vi tre unge, Jim, Judy og Plato, fra dårligt fungerende middelklassefamilier i 1950'ernes USA.

Outsideren Jim kommer



dårligt ud af det med sin venlige, men svage far og sin kværlantiske mor. Hver gang han roder sig ud i noget ballade, flytter familien. Også på sin seneste skole lægger Jim sig hurtigt ud med en gruppe rødder...

Se eller gense Nicholas Rays klassiker med James Dean og Natalie Wood i hovedrollerne.

USA, 1955. 110 minutter. Viser i nyrestaureret HD med danske tekster.

Alle er velkomne

## Hørt på gaden...

En mor kom gående over torvet med sin søn i hånden, mens de sludrede hyggeligt sammen.

"For resten Mor, ved du hvad?" sagde sønnen og så glad ud.

"Nej?" svarede Mor nysgerrigt.

"Jo, hvis man vasker sig i hele ansigtet, så vasker man ikke hjernen ud!"

Sønnen så rigtig stolt ud over at have gjort denne fantastiske opdagelse.

Jeg hørte ikke mere af samtalen og det vides ikke

hvorfor dette spørgsmål kom op i det hele taget, men jeg cyklede hjem med et stort smil på.

Har han mon hørt om "Hjernevask"?

RW



# REN KÆRLIGHED TIL CHRISTIANSHAVNS VOLD

**Ren Vold-dag lørdag den 12. marts kl. 10.00-14.00**

Tag dine venner, forældre og naboer i hånden og hjælp os med at få gjort Christianshavns Vold ren og klar til sommer!

- Københavns Kommune leverer handsker, poser, snappere mv., men husk gummistøvler!
- Vi koncentrerer os primært om Volden, men man skal også være velkommen til at samle skrald i sit eget boligområde.
- Der vil være små præmier til dem, der får indsamlet mest skrald.

**MØDESTED:** Christianshavns Beboerhus, Dronningensgade 34, kl. 10 til morgenmad.  
**LÆS MERE:** [christianshavnslokaludvalg.kk.dk](http://christianshavnslokaludvalg.kk.dk).



# Christianshavn, Margretheholmen

"Kun 10 minutter til city" skriver reklame for Margretheholms boliger. Umiddelbart virker dette optimistisk, når man skal bile hele vejen syd om vore områder til Christmas Møllers Plads og så ad Torvegade til Christianshavn City.

Hvis man ikke vælger bil men er henvist til vor fælles transport i bus, kan man bruge linje 37, som går en eller to gange i timen med stoppested lige overfor Vandflyverhangaren på den stærkt trafikerede vej - absolut farlig for børn, som skal til skole på Christianshavn. Bushyppigheden er stadig bedre end landdistrikters i f. eks. Sønderjylland, men vi venter os bedre fælles trafik i vort tæt bebyggede område, og i Margretheholms boliger bor nu ca. 2.000 mennesker. Busbrugere kan også gå et kvarters vej ad Refshalevej og Danneskjold Samsøes Allé, til de kan tage operabussen 9A, når den kører tilbage fra Oper-

an mod Torvegade og forbi daginstitutioner og skoler til Torvet. Hvis man vil gå hele vejen til Christianshavns Skole, tager turen cirka ½ time. Det er langt for danske skoleelever, men hvis vi ser på Kenyas distanceløbere, er det jo meget lidt. Måske vil CIKs atletikafdelinger på sigt få gavn af de ringe fælles trafikmuligheder for Margretheholm, men sandsynligvis kommer der en 9A forlængelse til næste år. Eller næste igen, alt efter hvordan regeringsmagten puster til vore fælles tjenester.

Der har i lang tid været stærke stemmer i Borgerrepræsentationen, der hævder det som en menneskeret at kunne parkere bilen ved sin bolig, og kæmper en hård kamp for flere parkeringspladser. Holdningen er, at hvis jeg vælger at købe en bil (til), har Kommunen pligt til at skaffe en nærliggende P plads, så mit frie transportvalg kan understøttes. Når et par tusinde men-

nesker flytter ind i et byplanlagt område, mener de samme mægtige mennesker ikke, at de behøver fælles transport til butikker, skoler og daginstitutioner. "De kan jo bare købe og bruge en bil, kan de" synes budskabet at være. Også til gamle og børn. Eller en cykel. Det er så sundt. Især for andre.

Men de skal i alle tilfælde undgå at trafikere Refshalevej mellem Charlotte Amalies Bastion og Prinsessegade. Denne kortslutningsforbindelse bagom Holmens busluse er livsfarlig på grund af aggressiv biltrafik på det lange yderstykke og på grund af tæt parkerede biler i begge vejsider på inderstykket langs de store daginstitutioner. Biler, der er forvist til gaden af et nærliggende bilfrit område, som sandsynligvis genererer de fleste af bilene herude.

Nogle kan bare blive hjemme og nyde udsigterne. Bl. a., som boreklamer siger synet af forbrændingsan-

stalten også kendt som Amager Bakke. Samt skibsfarten på Sundet og de derover startende og landende fly, som også lade sig høres på de sydvendte udendørsområder. Boligerne er godt isolerede og ventilerede, så man behøver ikke høre efter. For bilister er der udsigt til at kunne bruge den 50 meter brede korridor reserveret til at forbinde Refshaleøen med Aarhusgade kvarteret. Så vil man meget hurtigt kunne bile til og fra Svanemøllen. Og mange mennesker holder af at overvære og benytte fly. Samt at se og høre go carts, der også har en bane i nærheden. Så alt er til det bedste i denne den bedste af alle mulige verdener.

tekst og foto:  
owu

## Og andre forsvindinger

Først skulle Statens Værksteder for Kunst i Gammel Dok på Strandgade flyttes til Helsingør som led i regeringens plan for udflytning af statslige virksomheder fra Hovedstaden. I planen var det lokaler ved Kronborg, der skulle huse SvFKs værksteder og atelierer, som er vært for omkring 170 kunstneriske projekter årligt. Virksomheden skulle flyttes samlet uden formindskelse af faciliteter eller nedskæring af den nuværende arbejdsstyrke på otte.

Kunstnere og brugerne i Værkstedsrådet klagede med begrundelsen, at flytning ville ødelægge et vel fungerende fagligt miljø, og koste et beløb tilsvarende ti års budgetter. Måske det sid-

ste argument vejede tungest. Allerede 17. december 2015 udtalte kulturministeren ifølge Politiken: "for bliver ting for dyre, så må man finde andre løsninger. Vi skal ikke sløse med kulturpengene."

Det ville have kostet anslået 124 millioner kroner at flytte SvFK og dets otte medarbejdere til lokalerne ved Kronborg, heraf 60 millioner til at indrette lokalerne til den nye brug. Ud over dette bør de pågældende lokaler renoveres til en pris på omkring 60 millioner kroner.

Kulturministeriet, delte så: "Statens Værksteder for Kunst" udgår af regeringens udflytning-planer, men søges flyttet

senere, når Kulturministeriet nøjere har analyseret udflytningen af ministeriets bygninger."

Dog skal værkstederne flyttes, fremgår det af en meddelelse fra ministeriet 23. februar 2016: "Dansk Arkitektur Center" fraflytter 1. januar 2018 Gammel Dok, som centret bebor sammen med "Statens Værksteder for Kunst". Det betyder, at bygningen i nær fremtid vil stå halvtom - og det på en af Københavns dyreste adresser . . ."

Det er dyrt at flytte og dyrt i husejle at blive, men ministeriet vil arbejde videre med at finde en anden placering til SvFK i et af ministeriets slotte og kulturejendomme. Usikkerheden om fremtidig

placering af medarbejderne giver også svare problemer for mange familiers planlægning. Hvis de vil flytte med arbejdspladsen skal hele familien indtænkes i omplaceringerne, og med fuld usikkerhed om den fremtidige lokaliseringskabes utryghed til skade for arbejdsmoral og stabilitet. Det ses for tiden i sagerne omkring det udflyttede skattevæsen.

Statsministeren kaldte omkostningerne ved udflytning af statslige virksomheder for "en krigsomkostning". Hvem er mon fjenden? Måske er det de offentligt ansatte, der skal føle sig utrygge for at arbejde hårdt. Måske er det de statslige virksom-

heder, hvis arbejde mishager den nuværende regering, så de skal flyttes langt væk fra Magtens Korridorer og deres nødvendige samarbejdsorganisationer. For eksempel flyttes Institut for Grænseregionsforskning fra Sønderborg til Odense på upraktisk afstand af deres samarbejdspartnere i Flensborg og Kiel. Det vil i det mindste betyde lange og mange rejser, som kan rammes ved besparelser på rejsekonti.

På et mere sikkerhedsmæssigt felt bliver Lyngby Radio flyttet fra Bagsværd til Aarhus med besked om, at de ansatte skal arbejde i en underjordisk bunker uden dagslys og på 12 timers

vagter. Radiostationen overgik for nylig til Forsvaret, og beskeden til de ansatte er, at radiostationen ikke længe skal forblive i Aarhus men flyttes til Karup. Det evt. medfølgende personel og deres familier kan derfor ikke planlægge deres liv på blot kort sigt. Deres eneste mulighed vil være at finde en passende bolig i pendlingsafstand til Aarhus og Karup med mulighed for at stedet bliver Silkeborg i stedet.

"Blot krigsomkostninger . . ."

owu

KRÆMMERHUSET

---

Din Isenkræmmer  
på Torvet

Dronningensgade 48  
Christianshavns Torv  
1420 K - Tlf. 3257 6841

Sommer's Hørelinik



Avancerede høreapparater til tilskudspris




Ostergade 224  
2001 København Ø  
Tlf. 69 42 71 99  
Dronningensgade 46  
1420 København K  
Tlf. 69 42 71 21

KAFE FALKEN

Christianshavnernes stamværtshus





\* Billard  
\* Øl/vand kr. 17,-  
\* Alm. spiritus kr. 17,-  
\* Rygning tilladt  
\* Åbent kl. 9.00- 01.00

Prinsessegade 20 Tlf. 32 57 64 56

# TEATERØEN - det lille storbyteater



foto: Mik P Rasmussen



foto: Mik P Rasmussen

Hej, må jeg komme ud og lave et interview med jer om Teaterøen? Ja, du kan snakke med Peter Kirk, som lige nu er i Athen, men han kommer hjem i næste uge.

Jeg cykler derud af - en kold februar dag. Det er på Refshalevej 320 eller William Wains Gade, havde sekretæren sagt til mig. Kører gennem Holmen med pæne huse og velfriserede plæner. Når endelig ud til Refshalevej, hvor jeg svinger til venstre. Befolknings-tætheden formidskes væsentligt for hver 100 m jeg kører. Det virker meget øde, selv om jeg godt ved, der både er beachvolleyhal og loppe-marked herude. Asfalten bliver ujævn og jeg tramper

i pedalerne. Pludselig står jeg foran en gammel åben låge, som giver adgang til Teaterøens område. På et fint skilt står der tydeligt: William Wains Gade.

## Rundvisning på Teaterøen

Jeg havde aftalt at mødes med Peter kl. 14, da der bliver meget mørkt herude på Teaterøen efter solnedgang. Det småregnede, da rundvisningen til min ære begyndte. Vi startede med Riggerhallen, som nu bruges til kontorplads for forskellige teatre. Loftet har bevaret sin sorte farve og midt i hænger en stor lysekroner. I modsatte side åbenbares nogle små, fine rum med kreative og hyggelige møbler. Disse rum

bruges bl.a. til auditions. Vi fortsatte til kasernen, hvor den gamle kantine var bevaret, men shinet op med genbrugsmøbler. Hver dag kan man købe eller medbringe og indtage sin frokost her. Alle teaterfolk, der er tilknyttet Teaterøen, spiser frokost sammen.

Vi gik ud til bunkeren, der var grundigt dækket af efeu. Man kunne af en hjemmelavet trappe komme helt op på toppen af bunkeren, hvor den smukkeste udsigt over Øresund og Trekrone kom til syne. Vel nede fra trappen fortsatte vi langs vandet ud til afmagnetiseringsstationen. En rød træbygning, der lå helt ud til vandet. Fra huset gik en træbro, hvor skibene i sin tid

lå, når de skulle afmagnetiseres.

## Lyset og interviewet

Der var noget helt særligt herude - på Teaterøen. Det var et møde med et meget engageret og dedikeret teatermenneske, den store, åbne himmel og så al det lys. Selv i de rum, jeg blev vist rundt i, var der ofte vinduer på flere sider, så lyset kunne fylde det hele ud.

Jeg blev budt på en cafélatte i en hyggelig karnap, hvor lyset strømmede ind fra 3 sider.

Teaterøens historie startede med, at teaterkompaniet Asterions Hus lejede sig ind i en gammel lagerbygning i 2005 på Refshaleøen. Asterions Hus består af Peter Kirk (skuespiller og instruktør), Tilde Knudsen (skuespiller og danser) og Martin Ammundsen (skuespiller).

## I foråret 2013 stiftedes foreningen Teaterøen.

Teaterkonceptet Teaterøen som lille storbyteater, er båret af ligeværdighed og dialog. Peter fortæller engageret: "der er ikke et dem og os (publikum vs. scenekunstnere eller den eller hin kunstnergruppe), men et vi og os. Det er som en lille landsby - et fællesskab."

"Man kan beskrive struk-



afmagnetiseringsstedet

turen med 4 ben", fortsætter han.

"at producere forestillinger herunder udleje af kontor-plads, lagerrum og ovelokale

at spille forestillinger companys in residence. At vi giver noget igen ved at hjælpe andre med at starte op og gratis stiller øverum og faciliteter til rådighed.

at dele viden og inspirere hinanden via konferencer med alle slags kunstnere (fra opera til børneteater) og scenekunstnere fra udlandet."

Vores snak kom også til at omhandle menneskets dannelse. "Vi er sådan set alle nogenlunde dannede. Nu er dannelse ikke så meget længere noget man får - det er noget man gør". Det, at vi agerer sammen med andre mennesker i et fællesskab, danner grundlag for vores værdier og dannelse.

## Den græske inspiration

I tråd med denne værdi-afklaring og vægt på dialog, for at forstå et andet menneske, arrangerer Teaterøen protreptiske samtaler. Det er en dialogbaseret samtaleform som bla. Sokrates og Platon brugte. Under Teaterøens Nyheder står der Filosofiske samtaler og franske fristelser: filosof Ole Fogh Kirkeby snakker med 2 markante kulturpersoner

i Teaterøens café. Derefter serveres fragilité. Næste gang er d. 2. marts kl. 20.00 med bla. Emmet Feigenberg (instruktør og tidligere skuespilschef på Det kgl. Teater). Kig efter Protreptik og fragilité i kalenderen.

Peter Kirk virker meget optaget af ligeværdigheden mellem mennesker og demokrati. Han er ofte i Grækenland, hvor demokratiet opstod. Blandt andet fortæller han om amfiteatrene, som afspejler et menneskesyn om, at alle er ligeværdige. Amfiteatrene blev bygget således, at alle kunne se lige godt.

Da jeg cykler tilbage fra Teaterøen, er mine tanker og sanser fyldt op af lys, værdier og visioner fra ild-sjæle, kærlighed til fællesskabet, scenekunsten og menneskers forskelligheder samt at teater kan spilles, hvor som helst.

Jeg kan varmt anbefale, at gå ind på [www.teateroen.dk](http://www.teateroen.dk) og [www.asterionshus.dk](http://www.asterionshus.dk) for at se al det fantastiske, de udbyder. Teaterbussen kører derud for hver forestilling. Bliv en del af fællesskabet.

tekst og 2 fotos  
Christina Maria

**FRISØSEN**  
ETABLERET · 1999  
**Din nye frisør**  
Dronningensgade 56 // 3391 3592 // [frisosen.dk](http://frisosen.dk)

**Hæle Baren**  
CHRISTIANSHAVN  
Skoreparationer - Læder arbejde - Nagle skovning - Gravering - 8ft 2 skolette  
Strandgade 38, kld 1401 København K.  
Tlf: 32204050 Email: info@haelebaren.dk  
Find os på [www.haelebaren.dk](http://www.haelebaren.dk) eller Facebook Hælebaren Christianshavn

**Hvis dit tøj skal være helt unikt**

Helle Schaumburg-Müller  
Skrædder og designkonsulent  
Brobergsgade 7 22 63 81 98  
[www.skraedderi-farveogstil.dk](http://www.skraedderi-farveogstil.dk)

**SKRÆDDERI**  
FARVE OG STIL

## “Female Beauty” i København



### Møde på Københavns Rådhus om en mulig “Female Beauty” udstilling af 10 nøgne kvinder i storformat.

Tirsdag den 2/2-2016 modtog Mathilde et opkald fra Københavns Kommunes rådgiver Helen Jensen fra

By&Liv afdelingen, med en invitation sammen med politiet, til at “se på hvad som er muligt og ikke muligt” som

Helen Jensen hermed citeres for at sige.

Denne overraskende og positive udmelding fra Københavns Kommune åbner nu op for virkeliggørelsen af den medieomtalte udstilling af Mathildes nøgne og naturlige kvinder fra Female Beauty fotoserien.

Spørgsmålet er om der er vilje til at lave den omstridte udstilling i Københavns kommune. Sagen har fået stor bevågenhed fra medier i både ind- og udland. Den engelske avis Independent følger således sagen. Politiforbudet mod udstillingen udløste stærke reaktioner over hele verden med for-

bavelse over, at Danmark var blevet et af de mere konservative lande, og i mange lande blev der udtrykt vrede over at kunst som viser naturligt smukke kvinder i ikke-seksuelle situationer, censureres og kaldes blufærdighedskrænkende.

Især den britiske presse skrev ivrigt ved juletid 2015 om at udstillingen der var erklæret uanstændig og forbudt i det offentlige rum i København havde kompromitteret Danmarks ellers gode ry og rygte for at være det mest frisindede land i verden, når det kommer til kvindefrigørelse og seksualitet. Efter de internationale reaktioner trådte en række politikere til for at hjælpe Mathilde Grafstrøms udstilling fremad. Politiet har siden udtrykt en mere forsømlig holdning til Mathildes kunst og dermed er vejen åben for nye forhandlinger mellem Mathilde og Københavns kommune.

Mathilde har udarbejdet et forslag til en megakunstudstilling af 10 værker i stort format, som fylder det meste af Rådhuspladsen. Det er indsendt til kommunen, som nu har svaret med at indkalde både Mathilde og politiet til et fællesmøde om sagen.

Hvis udstillingen realiseres, bliver det den første af sin art i verden, og Danmark ville igen kunne bryste sig af at være et af de mest liberale lande i verden.

“Nu kan danskerne forhåbentligt snart se de fotografier, som jeg håber vil kunne hjælpe alle generte og kropspozitiv kvinder til en lidt mere kropspozitiv holdning”, siger Mathilde og fortsætter: “Det er dejligt at se at Københavns politikere ikke er lavet af sten, men følger med og reagerer som de gør. Jeg tør dog stadig ikke rigtig tro på det, for jeg har mødt meget modstand. Men jeg giver ikke op, for jeg synes jo der er brug for en mere frigjort holdning til kroppen i Danmark.”

Det er formentlig den store opbakning fra både politikere, en stor del af befolkningen som har givet sig til kende i debatten på talrige blogs om kunst og kultur og ikke mindst de mange interesserede danske og udenlandske medier, der ser ud til at have hjulpet Mathilde Grafstrøm i hendes lange kamp for at vise sine billeder frem om kvinders naturlige skønhed.

*Tekst og foto: Mathilde Grafstrøm*

## ARTIST TALK

### Fotografi som kritisk forskning

Af: Christina Maria

### Arrangementet fandt sted onsdag den 10. marts 2016 i Statens værksteder for kunst, Strandgade 27B, DAC

**Søren Lose i samtale med Matthias Borello**  
På det Kongelige Bibliotek befinder der sig 17 millioner billeder. Søren Lose gik i arkivet og valgte forskellige fotos af Kölner Dom (domkirken i Köln). Han lavede flere kæmpeprint af fotografierne fra 1850-erne, skar nogle til og lagde dem oven på hinanden, så det fik et slags lag-på-lag udtryk. Farverne var i de brunlige nuancer vi kender fra gamle fotografier og det fremstod nærmest blødt i sin struktur. Jeg fik helt lyst til at røre ved collagen.

Søren Lose fortæller om processen: “man kan tage et billede, ramme det ind og på den måde refererer billedet til sig selv. Eller man kan lave billedet til sit eget ved at lave en ny konstruktion. Jeg bearbejder det, og gør det til mit eget”. Han blander tid, rum og sted og på den måde bliver det til en kollektiv erindring.

#### Home

Søren Lose har de sidste 10 år (og gør det stadig) taget rundt i udkantsdanmark,

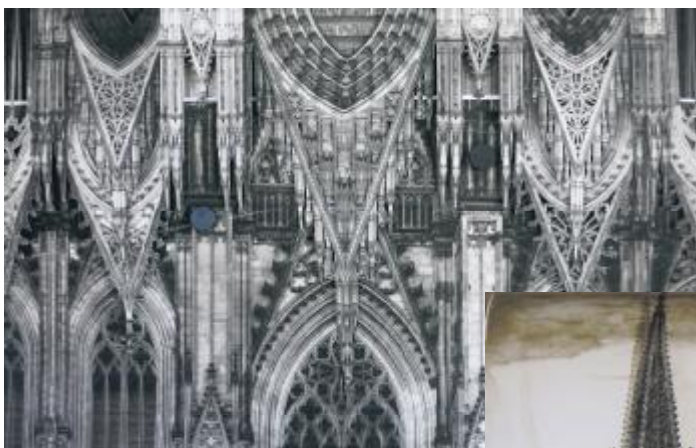
nærmere betegnet Lolland, og fotograferet faldefærdige og forladte huse. Dette projekt kaldte han Home. Han brugte følgende 3 ord, som sin arbejdstitel: konstruktion, dekonstruktion og destruktion.

Af og til gik han ind i husene og tog nogle gamle, efterladte memoires i form af turistpostkort og fotografier. Et særligt forladt hus, som lå ud til to veje, fik han rekonstrueret og sat op, hvor det oprindelige (nu nedrevede) hus havde stået. Forfra tegnede det huset, han havde taget et billede af, men bagsiden var et stillads, der holdt facaden, og illusionen om et hus, oppe.

Søren Lose er idé-kunstner og lader sig bevidst drive med af tilfældigheder. Han kan godt lide at søge arkæologisk (gennem lagene) ligesom at “bladre” i tapetlag, for at afdekke tiden, kulturen og livet i de enkelte lag.

#### Repræsentativ arkitektur

Magten i samfundet kan aflæses på vores arkitektur.



Dem, der har magten, bygger de højeste huse. Først var det de gejstlige (kirkerne), siden hen politikere og embedsmænd (rådhusene) og nu er det, de rige pengemænd (finanscentrene).

Den kritiske forskning - den undersøgende del.

- historisk retning om kirken/gotisk viden
- materialer/hvordan skal collagen laves?
- hvor og hvordan finder vi spor?

Artist Talk er et møde mellem kunstneren og et publikum, hvor man inviteres ind i arbejdsprocessen i værkstedet, man kan røre ved materialet og stille spørgsmål til kunstneren.

Udstillingen “Fotografi som kritisk forskning”, finder sted fra d. 29. april på Det Nationale Fotomuseum/Det kgl. Bibliotek, Søren Kirkegaards Pl.1, 1221 Kbh K.

Søren Lose laver udstillingen sammen med fotokunstner Julie Boserup.





## Det intime rum

Af Torben Weirup

### Udstillingen »Hjemme hos Hammershøi« på Ordrupgaard. I lejlighedens rum og mellem mennesker.

Ved siden af byen og portrættet var hjemmet et af Vilhelm Hammershøis hovedmotiver.

Livet igennem havde Hammershøi (1864-1916) flere boliger i København. Hammershøi kom fra gode kår og modtog allerede som otteårig undervisning i tegning.

Senere gik han hos den fine maler Vilhelm Kyhn, der var elev af Eckersberg, og i efteråret 1879 begyndte han på Kunstakademiet, hvor han blandt andre havde P.S. Krøyer som professor. På Akademiet traf han maleren Peter Ilsted og - hvilket fik endnu større betydning - gennem ham Peter Ilsteds søster, Ida, som han blev gift med i 1891.

Vi ved ikke, hvor det nygifte par bosatte sig. Men fra 1895 og to år frem var de naboer til Bakkehuset på Rahbeks Allé, som er en vigtig adresse i dansk åndshistorie. Det var der mange malere og digtere kom tidligere i 1800-tallet, da Kamma og Knud Lyne Rahbæk holdt salon. I dag er stedet indrettet som museum.

Da Ny Bakkehus i 1897 bliver revet ned, flyttede Ida og Vilhelm Hammershøi til Åhusene på Åboulevarden. Det er siden blevet betragtet som et godt boligbyggeri tegnet af Ulrik Plesner - arkitekten bag blandt meget andet Skagen Museum - men Hammershøi fandt, at det var for moderne, og efter to år skiftede parret adresse til Strandgade 30.

Her blev de i mere end ti år, og her malede Hammershøi nogle af sine bedste interiørbilleder. De er emnet for Ordrupgaards udstilling, »Hjemme hos Hammershøi«, der åbner 3. marts.

#### Støvkornenes dans i sollyset

Hammershøi havde allerede i løbet af 1880'erne lagt sig fast på en af sine store motivkredse: Billeder forestillende unge kvinder. Først Hammershøis søster, siden hustruen, siddende indadvendt eller optaget af stille sysler. Det er da også blevet udlagt som billeder af et kvindeideal, der i dag er forældet.

Omvendt kan man også hævde, at netop de afdæmpede billeder af de tavse kvinder i de stille stuer i en lavmælt gråtoneskala om noget fortæller om sjælelige tilstande.

Huset på Christianshavn blev med tiden for slidt for parret, og i 1909 flyttede Ida og Vilhelm Hammershøi til Kvæsthusgade. Udsigten til havnen fristede ham, men stuerne var han ikke glad for, og det var kedeligt, for det var i dem, Vilhelm Hammershøi malede sine billeder.

Hammershøi foretrak de gamle bygninger og de intime rum, kvinden i hjemmet hensunken i egne tanker eller optaget af sit arbejde.

»Hjemme hos Hammershøi« vises på Ordrupgaard 3. marts til 19. juni.

## Gallopperiet d. 5-27 marts Fernisering lør. D. 5/3 kl. 15-19

Snedige Snyder  
John Vestermark Rasmussen  
MULTIKUNSTNER  
GENTLEMAN  
SPRADEBASSE  
FILOSOF SAMLER  
STOR PLAKATKUNSTNER

Gallopperiet indgik i 2015 en aftale med Snyder om en udstilling. Snyder har nu forladt os og derfor gennemfører vi udstillingen i samarbejde med Clara, Snyders datter og Ole Lykke, arkivet.

Hilsener fra  
Stadens Museum for Kunst



Foto: Nils Vest

## GLARMESTER

G. Madsen & Sønner A/S  
Dronningensgade 55  
Tlf. 32576080  
Mand.-fred. 8-16.30

Filial:  
Kongevejen 11  
Tlf. 32 53 61 60

Mand.-fred. 10-16.30  
Lørdag 10-13.00

Alt i glarmesterarbejde  
FORLANG TILBUD  
Biltlf: 40 13 76 96 & 40 13 78 17  
BUTIKSRUDER PÅ LAGER  
SKIFTERAMMER HAVES I ALLE MÅL

Termaruder  
Reparationer  
Forsalsruder  
Tilskæring af glas  
Indramning  
Spejle  
Opspænding af plakater  
Ventilatorer  
Aluminiumsfacader  
Hærdet glas døre  
Skafot Codkonat

# Stadig kø foran Wefood

## - Danmarks første sociale supermarked



Flere dage efter åbningen af Wefood, Danmarks første butik med overskudsmad, er der stadig kø hver eftermiddag kl. 15.00, når butikken åbner. Varerne bliver revet ned af hylderne, næsten før de når at komme ind i butikken, og succesen har været så stor, at der flere dage har været tæt på udsolgt.

"Kunderne har taget overvældende godt imod den nye butik, vi er helt lykkelige," fortæller generalsekretær Birgitte Qvist-Sørensen fra Folkekirkens Nødhjælp, som står bag Wefood.

"Nu knokler vi for at få fat i flere varer, og jeg kan fortælle, at der er masser af varer på vej: Grøntsager, brød, 4.600 flasker ginger ale, rugkiks og appelsiner for bare at nævne nogle af varerne," siger Birgitte Qvist-Sørensen.

Wefood sælger overskudsmad, som ellers ville være blive smidt væk, selv om maden sagtens kan spises – og varerne sælges ca. 30 til 50 procent billigere end i de almindelige supermarkeder.

Wefood drives af frivillige, og overskuddet går til Folkekirkens Nødhjælps arbejde blandt verdens fattigste.

Allerede på åbningsdagen d. 22/2 2016 var der stort set udsolgt da butikken lukkede kl. 19. Hele dagen fra åbning af butikken kl. 11:30 frem til luk, var der lang kø til kassen. Selv med et begænset udvalg af varer valgte alle kunder at gå derfra med mindst en vare, for at støtte op om sagen.

**FAKTA**  
Wefood blev åbnet af H.K.H. Prinsesse Marie mandag den 22. februar 2016.

Det er et supermarked, der i samarbejde med Folkekirkens Nødhjælp, sælger ud af overskudsmad.

Overskudsmad er mad, der har passeret 'Bedst før-datoen', men som sagtens stadig kan spises, er i beskadiget eller fejlmærket emballage, så supermarkeder ikke vil sælge det, er produceret i for store partier, så fødevarerproducenterne har for meget; fx fastelavnsskiver

efter fastelavn.

Butikken korer 99% af frivillige, der står for alt fra indsamling af mad fra leverandører, kontakt til leverandører, PR og butikspersonale.

Folkekirkens Nødhjælps formål er at styrke verdens fattigste i kampen for et værdigt liv. Vi arbejder ud fra et kristent menneskesyn med respekt for ethvert menneskes rettigheder og alle menneskers lige værd.

Folkekirkens Nødhjælp har sine rødder i den danske folkekirke, men arbejder der, hvor nøden er størst, uden hensyn til religion, køn, race eller politisk overbevisning.

**POTENTIELLE LEVERANDØRER**  
Både butikker og fabrikker er meget velkomne til at henvende sig på [wefood@dca.dk](mailto:wefood@dca.dk), hvis de vil donere mad til butikken.

Wefoods åbningstider er alle hverdage fra kl. 15.00-20.00. Adressen er : Amagerbrogade 151, 2300 Kbhvn. S

## En ordentlig madamme....



con den perfekte top. Vælger du asparges, kan du bruge gode daseasparges, men du kan også skære friske i stykker (husk ar knække det træde af), blanchere dem let og varme dem sammen med de fintskårne hønsestykker i roux'en. Samme fremgangsmåde kan også bruges med tarteletterne. Der behøves ikke så meget tilbehør: en god Riesling fra Alsace klarer den side af sagen. Hvis ikke du vælger tarteletterne, skal du nok koge nogle gode små kartofler (asparges – vildmose) og give til.



Og med den hedengangne madammes fylde i erindring, bliver jeg snok til at prøve flere af mulighederne!

Bon Appetit!  
Md.M

## Velkommen til 0. klasse på CHRISTIANSHAVNS SKOLE

Kære skolebørn

Vi glæder os meget til du skal starte i skole. Derfor vil vi invitere dig herover at spise og møde de andre børn, der også skal starte i 0. klasse efter sommerferien.

Vi mødes i gården ved Filialen, Prinsessegade 54, onsdag d. 13. april 2016 kl. 17-18:30.

På vegne af 0. klasse lærerne og skoleledelsen

Anni Green Sandhagen



Kom ind i synsfeltet forleden. Hun lå i fryseren i vor lille landbrugs og havde helt givet lagt alle de æg, et godt og langt hønseliv kræver. Der lå hun så – bred, mægtig og iskold! Det måtte der gøres noget ved: frem med den store gryde. Løg, krydderbuket (persille, timian og laurbær) ved. Salt, hel hvid peber. Vand så det dækker. Læg på. Langsomt i kog. Skum af. Skru ned og lad simre. Hun var jo en sej gammel madamme, så hun ka roligt tage nogle timer i varmen. Efter en 3-4 timer, fisk hende op og lad hende køle af. Passér

suppen og skum den for fedt. Smag til med salt og peber (og gerne lidt sherry) og varm langsomt op. Varm kød- og melboller samt fine ærter i suppen. Evt. også brystkødet, skåret i fine terninger. Servér suppen rygende varm m godt brød til. Resten af sherryen kan jo gå i de spisende.

Men der er jo mere endnu....

Der er jo masser af kød igen. Pil skroget, smid skind og det urelle ud. Og så kan du jo lave en af flere ting: Høns i peberrod, høns i asparges, høns med champignons, tarteletter med høns og (ærter/gulerødder, asparges, champignons osv). Essensen er: lav en roux blanc (smør smeltes, mel røres i og det røres lindy med mælk – salt og hvid peber). Tilføj så, det du har lyst til at smage i aften. I mange tilfælde er lidt sprøstegt ba-



## OPHØRSUDSALG

Efter 99 år på Christianshavn siger vi farvel.

Vi takker vores kunder for loyaliteten gennem de mange år.

Udsalget starter den 22/2 med særdeles favorable priser.



FA. JØRGEN PEDERSEN  
Grundlagt 1916

STRANDGADE 24  
CHRISTIANSHAVN

Man.-fre 10-17 · Lørdag 10-14

Fra d. 1/4 KUN kontant.

# Ekspressionistiske sort/hvide grønlandsfantasier

Inspiration og begejstring kan gå mange veje og faktisk tilmed virke som en fødekæde.

Et eksempel herpå er denne billedserie, skabt af elever fra Døttreskolens 3. og 4. klasser.

De værker, billedkunstneren Bolatta Silis-Høegh for nylig udstillede på Nordatlantens Brygge, havde naturligvis hovedrollen i det til udstillingen knyttede undervisningsforløb.

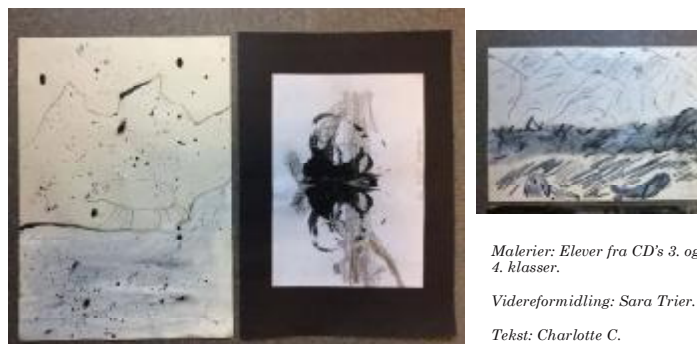
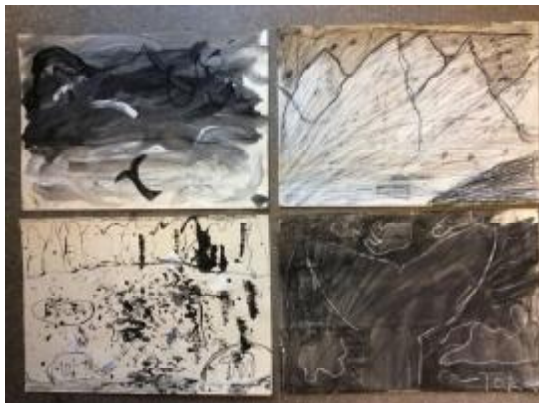
De to klasser blev - ikke mindst takket være en-

gageret "tagen-hånd-om" - inspireret til at arbejde målrettet videre: Acrylmaling og oliekridt hjalp indtryk til at blive udtryk.

Hovedelementernes forankring i mødet med Bolattas univers, den grønlandske natur OG de følelser, der her blev vakt i børnene står klart frem. Kombinationen med det synsindtryk, den kolosale, udstoppede isbjørn, man jo også møder på sit museumsbesøg - er tydelig i elevernes arbejde.

Christianshavns Bibliotek bød gæstfrit på udstillingsplads. Sara Trier, billedkunstlærer, spandt videre på den røde tråd ved at sende fotos til Bolatta, som efterfølgende på facebook udtrykte glæde og stolthed over børnenes inspiration og malerier. De beskrivende ord, som Sara valgte, ja, de står som overskrift for denne lille fortælling. Denne cirkel er sluttet - nye kan begynde.

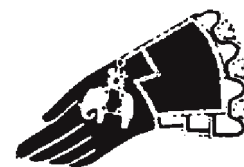
Lad jer endelig inspirere!



Malerier: Elever fra CD's 3. og 4. klasser.

Videreformidling: Sara Trier.

Tekst: Charlotte C.



## Generalforsamling, foredrag og billedbingo

Kl. 19 Lokalhistorisk Generalforsamling

Kl. ca. 20: Foredrag af historiker Karl-Erik Frandsen: Epidemier, pest, tyfus og kopper i København og Christianshavn i 1700 tallet.

Kl. ca. 21 Billedbingo med christianshavnermotiver og præmier. Auktion.

Beboerhuset, Dronningensgade 34. 1. sal

Mandag den 14 marts

Christianshavns Lokalhistoriske Forening & Arkiv

[www.chrarkiv.dk](http://www.chrarkiv.dk)

Asbjørn Kaasgaard



# Vladimir Tomic' film FLOTEL EUROPA

Vladimir Tomic var 12 år gammel, da han sammen med sin mor og storebror flygtede fra det krigshærgede Bosnien. De endte på hotelskibet Flo-tel Europa, der blev placeret i Tran-graven i 1992. Her boede de i flere år.

Nu har Vladimir Tomic, der er uddannet fra Kun-

stakademiet i København, skildret tiden i en film. Den bygger på gamle vhs-optagelser, som mange af de overvejende bosniske flygtninge på skibet lavede.

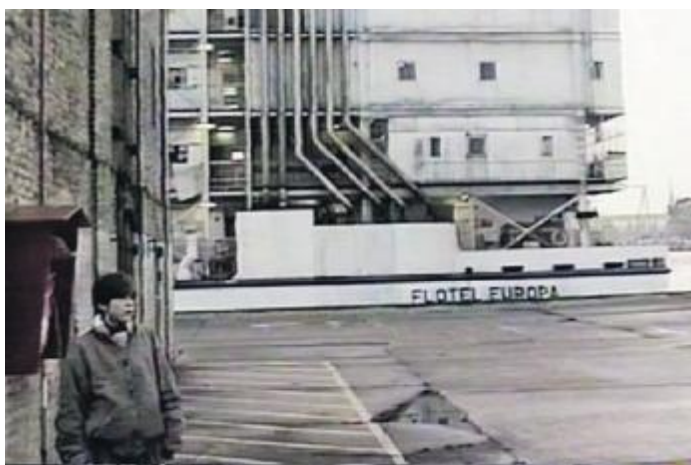
Videoerne blev optaget for at dokumentere livet ombord. Filmen har vundet flere priser.

Filmen varer 70 min.  
Christianshavns Bibliotek, Dronningensgade 53

Onsdag den 2. marts  
kl. 18

Arrangeret af Christianshavns Lokalhistoriske Forening i samarbejde med biblioteket

Asbjørn Kaasgaard



**Christianshavns Ejendomsadministration**  
tilbyder administration af private udlejningsejendomme, ejerforeninger, andelsboligforeninger og erhvervslejemål  
tlf. 32.96.95.13 eller E-mail: adm@bhelth.dk



## BRYDNING

**Hvad er brydning?**  
Brydning er en olympisk sportsgren med rødder i det antikke Grækenland. Reglerne er meget simple. En brydekæmpe er uden slag og spark. Det gælder om at lægge modstanderen ned og helst med begge skuldre helt nede i madrassen.

**Hvorfor skal du gå til brydning?**  
Til brydning vil du blive trænet med henblik på at udvikle motorik, koordination, smidighed, styrke, balance, teknik, hurtighed og meget mere. Udover fysisk træning, vil du også lære om disciplin og selvkontrol. Vi vægter sammenhold og kammeratskab højt og som bryder har du mulighed for at deltage i camps og turneringer i hele landet.

**Hvad skal du bruge, når du går til brydning?**  
Det er nemt og billigt. For at være med til brydning behøver du bare et par shorts, en T-shirt og et par sko til indendørs brug. Hvis du senere får lyst til at tage med til brydestævner, skal du bruge en brydetrikot og brydestøvler.

**Hvem kan deltage?**  
Dreng eller pige – stor eller lille – Kraftig eller spinkel – stille eller vild og fuld af energi – det spiller ingen rolle. Brydning er for alle!  
KOM TIL TRÆNING I CIK. DEN FØRSTE MÅNED ER GRATIS.

**C.I.K. Brydeafdeling**  
Christianshavns Idretts Klub  
Skolevej 20, 1. 007 København K  
KONTAKT PERSON:  
Ronny Børger 2628 8822  
ronny@ci.dk  
Facebook: ci-brydning



Vi savner flere at træne med men vi er en lille trup som leger, træner og går til stævner.

Er du fra 5-6 år er du mere end velkommen.  
Vi træner: Tirsdag kl. 17 og lørdag kl. 11  
Seniorholdet træner torsdag kl. 18.30

Vi ses  
Ronny Børger  
Formand & træner  
2628 8822

## Cibi e Vini

Torvegade 28 tlf./fax: 3257 7798

Frisør

# OZON

Peter Thorup Dronningensgade 45

32 54 58 60

**NEILPRYDE SAILS**

Sejlmager

Vi laver alt inden for.

Kølbåds sejl  
Presenninger

Altan og sol sejl  
Klistermærker

Bannere/Bil/Butik/Reklame

Kontakt. neilprydesails.dk

Peter Havn. Mob 23601214  
Søren Andersen. Mob 41120618

**COMPUTERAMBULANCEN**

Din lokale IT Afdeling  
Erhverv og privat support  
Vi løser problemer med  
mail, netværk, printere, mistede filer, mobil o.m.

### Salg:

Ny Mac eller PC Laptop fra 3299,-

### Reparation:

Diagnose 249,-  
Timepris 899,-

### Opgradering af Mac:

Lynhurtig disk incl. re-installerer  
500GB fra 1999,-  
1TB fra 2499,-

W: computerambulancen.dk T: 53 578 777  
Dronningensgade 49, DK-1420 K

## Få, men fulde huse hos Sofies Jazz

Som I ved har tidernes ugunst tvunget os til at reducere antallet koncerter. Her i foråret (januar-april) bliver det så en først på hver måned: Vi startede året på traditionel vis med Tomas Franck (almost) Original Quartet. Herlig musik- og stuvende fulde huse. I februar fik vi besøg af Jesper Thilo Kvartet (sku ha været kvintet – men Kresten Os-good måtte melde afbud

pga af drilagtig visdomsstand. Men musikken var i topklasse alligevel – og de mange tilhørere gik hjem med smil på glade læber.

Her i marts – nærmere betegnet søndag 6. får vi besøg af den fremragende jazzsangerinde Sinne Eeg (en jazzdiva i ordets bedste betydning), akkompagneret af den fremragende pianist Jakob Christoffersen, som en del vel iøvrigt husker fra

hans tid med Shu-Bi-Dua. At dømme efter forudtilkendegivelsesne på Facebook og e-mail, vil det være en god idé at være er, når dørene åbnes 1430.

Vi ses til herlig jazz!



*Sofie, der også tog billederne af Jesper Thilo og Jacob Christensen. Stephen Freiheit tog billedet af Sinne Eeg.*

## Sofiebadets Søndagskoncert 21. februar

Henrik Bay Hansen og hans guitar førte publikum gennem forskellige spanske klange fra Catalonien over Castilien til Andalusien. Begyndende med catalanske folkesange hvor tonerne sank mildt som æbleblom-

sters kronblades fald over modernistiske haiku inspirerede korte stykker og så til noget helt andet skarpere eller hårdere i anslagene i Castilien til blide andalusiske klange.

Som ekstranummer fik

vi Lacrima eller tårer, så få øjne var tørre. Og der var mange øjne og ører i Sofiebadets fyldte sale.

*ovu*



## Jungletrommer og dans for børn på Christiania hver tirsdag



Det turkise hus på Børneengen, Nordområdet 282, 1440 K.

Tirsdage fra kl. 16.30-17.20 ved Elisabeth Lange

Kom med dit barn og få dansebælter på og dans-syng og spil til trommespillet. Vi bruger rytmeinstrumenter og andre rekvisitter til at illustrere danse og sange. Pris 40 kr pr person.  
Tilmelding 61681341-info@afrikanskdans.dk www.afrikanskdans.dk

Elisabeth Lange har gennem mange år undervist og optrådt med afrikansk dans. Elisabeth har også projekter i Ghana, og har et sponsor program sammen med Zigzak for børn i Ghana og arrangerer rejser som frivillig, praktikant, danse/trommestuderende

eller turist til Ghana. Her bor man hos familier og kan komme ind under huden på det ghanesiske liv! Du får god forplejning og hjulpet hele vejen igennem.

Se mere på [www.afrikanskdans.dk](http://www.afrikanskdans.dk)

## Peters Klumme

### Foråret på vej

Vi har nu rundet kyndelmisse, og fastelavn, det sidste med ridende gæster fra Amager, der fik sig adskillige opstrammere på bydelens værtshuse, som traditionen byder. Og hvor er det hyggeligt med hestepærer i gaderne og levende hestekæfter.

Lyset får hver dag mere kraft, - og hvor er de flotte de morgener, hvor der er klar frost og solen skinner i vores to kobberbeklædte kirketårne. Alt ser smukkere ud, når solen skinner. Den første solsort er allerede hørt synges i gårdene. Der er stadig sne af og til, men de første vintergækker og erantis titter frem i vores gårdhaver og på volden.

Men såvel dyr som mennesker er ved at forberede sig til foråret. Det er rart, at morgenerne atter er ved at blive lyse ved syvtiden - og at lysetefterhånden får mere styrke. Vi begynder at tænke på, hvad vi skal udrette, når det atter er lunt udenors.

Der skal gøres forårsparat i gårdhaven, væksterne tilses og eventuelt beskæres, bedene renses og havemøblerne tjekkes om de er i orden, så de er parat til at modtage både solnyderne og grillspiserne. Børneskuret synes, om alt er i orden. Kan vi bevare vores gårdhave som en åben gård, eller bliver det efter 40 år nødvendigt at aflåse om aftenen og nætterne, fordi vi har for mange overnattende gæster i haven, eller indbrud i husene? Det ville være rigtig trist, er vi mange som synes.

Men tiderne ændrer sig jo, og ikke alt er som i gamle dage, - heldigvis. De gamle retirader - altså toiletter - er for længst væk, - og de gælder også de fleste af rotterne. Men de er sejlviede. I dag findes smukke gårdhaver, hvor der før var usunde baghuse og slum.

Bydelen er stort set udbygget, - vi håber, vi ikke skal se flere tåbelige bebyggelser inde i gårdene i la sukkerfabriksgrunden. På "Papiroen", Christiansholm, er der netop afsluttet en konkurrence om den fremtidige udvikling. Vinderen blev arkitektfirmaet COBE i samarbejde med en række konsulentvirksomheder. Forslaget indebærer, at de eksisterende haller erstattes af en række nye haller, der omkranser et indre grønt rum. Der bliver både boliger og udadvendte funktioner, som f.eks. et svømmeanlæg. Det ser meget spændende ud. Omsider et forslag, som ikke bare er styret af kolde kapitalinteresser.

Kulturen er overalt i landet ramt af regeringens fantasiløse nedskæringspolitik. Det gælder bl.a. Orlovsmuseet i Søkvæsthuset, som er lukket og fremover bliver en del af Tøjhusmuseet, og Operaen på Holmen, som har mistet en mængde stillinger både blandt sangere, i koret og i Det kgl. Kapel. Det skal jo være råd til både Fehmerntunnel (mindst 60 mia. kr.) og til nye jagerfly (circa samme beløb) - så vi kan komme hurtigt frem til de tyske motorveje - og forsvare vore interesser i Mellemosten etc.

Så lad os glædes over at løvet snart springer ud, landet grønnes, og fuglene starter deres store sommerkoncert. Og pigerne ser yndigere ud i de lette forårskjoler. Skabelsens kraft manifesteres endnu en gang, alting summer, safterne stiger...

Peter, marts 2016

## Nyt fra Lokalrådet

### Marts 2016



Mandag den 22. februar skal Teknik- og Miljøudvalget behandle en lukning af busslusen på Holmen fra 1. marts 2016! Beslutningen er baseret på en "underhåndsbeslutning" under et budgetforlig på Rådhuset for flere år siden, med argumentationen om at forbedre den trafikale tilgængelighed mellem Holmen og det øvrige Christianshavn.

Det har været svært for de involverede partier at finde et godt tidspunkt, da trafikuheldsstatistikken i Prinsessegade er meget høj. Men efter forskellige, ikke særligt gennemgribende, trafikreguleringer i gaden, så finder politikerne nu en anledning til at slukke for bussluseanlægget. Der er lavet nogle for nedluknings-trafikmålinger, og fra 1. marts vil der blive lavet eftermålinger - og sidst på året vil der blive evalueret, hvorefter det vil blive besluttet, om den helt skal fjernes. Inden alt dette har politikerne besluttet fremover at "godkende" 1200 flere biler igennem gaden end for nedlæggelsen.

Mange christianshavner har igennem mange, mange år kæmpet for at få en mere sikker trafik i Prinsessegade. Der er blevet forsøgt alt fra forhandlinger til indædte demonstrationer og aktioner mod den alt for overvældende bil- og bustrafik igennem gaden.

Christianshavns Lokalråd deltog i 1998 - 2000 sammen med dengang Vej & Park i et større forsøg med at lave en trafikplan.

Men Christianshavn er vanskelig at trafikregulere, for der er kun to gader, som kan lede trafikken væk fra de små gader, nemlig Torvegade og Prinsessegade. Prinsessegade er en fordelingsgade, som er den eneste, der fører trafikken både til Holmen, til Refshaleoen og til det nybyggede Margretheholm.

Men det behøvede jo ikke være så galt, hvis der ikke samtidig var bygget en folkeskole, som er anlagt på begge sider af gaden. Skolen skal nu udbygges til at have 4 spor og sikkert snart 5. På begge sider af gaden findes også et meget populært gymnasium, og flere daginstitutioner har indgangspassage fra Prinsessegade. Man regner med, at ca. 3000 børn færdes i gaden dagligt!

Men der bliver hele tiden fyldt mere på den fortravlede gade. På Trekantsgrunden overfor Bodenoffs Plads, og med indgang fra gaden, bygges for tiden på en mega institution til ca. 800 børn. Papiroens kommende projekt er under udarbejdelse for tiden - og man forventer ganske vist en bilfri o, men samtidig planlægger man en kæmpe parkeringskælder til alle de besøgende! Hvordan mon alle de biler kommer frem til Papiroen?

Christianshavns Lokalråd kan kontaktes via formanden, Jane Lytthans på telefon 3254 9226, og vores aktiviteter kan ses på [www.christianshavnslokalraad.dk](http://www.christianshavnslokalraad.dk)



## HVER FREDAG & LØRDAG

### KROGMODNET KØD

Få dansk krogmodnet kød fra Kildegaarden i din lokale madbutik. Slagterne i SuperBrugsen på Christianshavns Torv sælger de (måske) bedste bøffer i byen. Kom og oplev de møreste og mest smagfulde bøffer.

Med venlig hilsen  
Slagteren hos SuperBrugsen Christianshavns Torv

Super  
**Brugsen**

DER ER FORSKEL

Åbent alle dage 8-22