

Christianshavneren

Bydelsavis nr. 8 / November 2019 / 37.årgang



Foto: Astrid

Mågen er ved at lette - måske ser den efter de kommende søtransporter til Lynetteholmen?



Huskat.....

Miljøbilen kommer næste gang på Torvet
19. oktober kl. 19-20



Genbrugsstationen står der endnu

Den Flerfunktionelle affaldssorteringsløsning, som står ved Bådsmadsstræde på Overgaden neden Vandet, skulle egentlig have været flyttet væk her i begyndelsen af oktober, da det var et et-årigt forsøg. Grunden til, at den stadig står her er, at vi afventer svar fra Teknik og Miljøforvaltningen om, hvad der skal ske med den.

Venlig hilsen,

Genbrugsgruppen under Christianshavns Lokaludvalg.

**Dead-line næste gang
- Julenummeret -
er 21/11 kl. 16**

e-mail: christianshavneren@beboerhus.dk
www.christianshavneren.dk



**Christianshavneren
bydelsavis**



”Det føles vigtigt at gøre noget”

siger Ole Ullby, som nu er med at til at koordinere Dansk Flygtningehjælps indsamlingsarbejde. Ole Ullby er frivillig medarbejder ved Christianshavneren. Han har i mange år været indsamler ved Flygtningehjælps årlige indsamling til arbejdet med at hjælpe verdens flygtninge. Men i år vil han spare benene for at gå på trapper og deltager i stedet i arbejdet med at få afviklet indsamlingsarbejdet organisatorisk d. 3. november. Ole Ullby er i dag 82 år og har foruden at samle ind også været udsendt til verdens brændpunkter for både Dansk Flygtningehjælp og UNHCR (FNs flygtningeorganisation). Om nogen kender han til behovet for hjælp. Med en baggrund som både radiotelegrafist og gymnasielærer blev Ole Ullby udsendt til Balkan flere gange i 1990-erne og siden til Afrika (Tead, Zaire, Burundi) som såkaldt expat med ansvar for opgaver, der ofte var præget af kaossituationer, hvor beslutninger skulle træffes med kort frist. På Balkan var han som telekommunikatør bl.a. ansvarlig for de konvojer, der kørte ind og ud af Bosnien med nødhjælp. Her oplevede han, hvordan mange flygtede til områder ikke langt fra eget hjem, selv under usikre omstændigheder, fordi ønsket om at vende hjem var så stærkt, at man ikke ville for langt væk.

Men stærkest indtryk gjorde det, da han i Afrika fløj med et fly fuld af uledsagede flygtningebørn i en transport mellem to byer. Mange af de børn havde sandsynligvis forældre, som var dræbt, og altså var de alene i en usikker og utryk verden. Det fik Ole Ullby til at tænke på sine egne børn og sin egen barndom, en barndom hvor man i hvert fald fik mad og tag over hovedet. Tag over hovedet og tryghed – det mangler mange flygtninge ude i verden.

Ole Ullby havde taget orlov i fem år for at arbejde for Dansk Flygtningehjælp og UNHCR men han blev bidt af arbejdet og fortsatte med det i resten af sit arbejdsliv – også udover pensionistalderen.

”Det er vigtigt, at vi ikke glemmer, at flygtninge er der stadigvæk og de har hjælp behov. Derfor er det vigtigt at samle penge ind til nødhjælpsarbejdet” afslutter Ole Ullby og opfordrer alle til at bidrage. Der er stadig brug for indsamlere til at gå for verdens flygtninge den 3. november.

I år samles ind til flygtninge i Yemen, Syrien og Bangladesh.



Brugermøde

i

Christianshavns Beboerhus

Hvor der ansøges og fordeles

”Fri Del”

midler, til aktiviteter i Beboerhuset

Onsdag d. 13. november

kl. 20.00 i spisehuset



Varmestuen Fedtekælderen inviterer til Bazar

lør. d. 16. nov. kl. 13-16

Igen i år afholder Kirkens Korshærs varmestue Fedtekælderen Bazar. Her vil der vil være mulighed for at købe hjemmestrikkede kludetæpper samt varme sokker, halstørklæder, grønlandsk håndværk, legetøj m.m.

Der vil desuden blive serveret kaffe og kage og der vil være mulighed for at blive vist rundt og høre om arbejdet i varmestuen.

**AMERIKANSK LOTTERI MED
FINE PRÆMIER**

Alle er velkomne 

**Tidspunkt: lørdag d. 16. nov.
kl. 13-16**

**Adresse: Overgaden oven
Vandet 6a, 1415 K**

Avisens formål er at oplyse og skabe debat om hvad der foregår i bydelen. Udgives af avisgruppen, grundlagt i 1983.

Indlæg og annoncer kan lægges i avisens postkasse i **Beboerhuset, Dronningensgade 34, 1420 Kbh. K**

Eller naturligvis sendes elektronisk,

Redaktion af dette nummer består af:
Poul Cohrt (ansvh.)
Ole Ullby
Sidsel Winthrop
Ole Kjær Nisted
Bo Sørensen (netavis)
Elsa Brix
Susanne Munch
Emilie B. Cohrt
Henning Nielsen

Avisen omdeles til alle brevsprækker på Christianshavn, incl. Holmen, Margretheholm, Refshaleøen og Christiania. Den kan også hentes i Beboerhuset og på Biblioteket samt hos Irma og Superbrugsen.

Tryk Provins-Trykkeriet oplag 6.500

Redaktionen består af aktivister og har ingen fast træffetid.

Kontakt os og vi kommer tilbage for aftale af møde o.a.

Tlf. 3257 8890
Konto 1199 0001393758
CVR nr. 53 39 99 59
email:
christianshavneren@beboerhus.dk

Boligminister Kaare Dybvad

2. oktober 2019

Hej Kaare

Vi Plejehjem Nu-gruppen henvender os til dig, da du som boligminister er ansvarlig både for statens bygninger og for det almene byggeri. Vi ønsker et plejehjem NU på Christianshavn, nærmere bestemt i den statsejede bygning Strandgade 29 – den gamle Miljøstyrelse. I det følgende vil vi forklare, hvilke problemer vi har, som vi mener, du kan hjælpe os med at løse. DERFOR ER DETTE BREV EN ANMODNING OM ET MØDE MED DIG – GERNE MEGET SNART HER I OKTOBER. Vi har tidligere skrevet til dig på facebook om problematikken.

Vi har arbejdet på sagen i et år, og har fuld opbakning fra Københavns Kommune, Christianshavns Lokaludvalg og ikke mindst Christianshavnerne. Christianshavn er den eneste bydel i Københavns kommune, som ikke har et plejehjem. Christianshavn er en bydel hvor grunde og bygninger er så dyre, så man ikke kan etablere et plejehjem her, da et plejehjem jo er en almen bolig. DERFOR mener vi at du kan hjælpe os med, at staten tilbyder Strandgade 29 til et af de almene boligselskaber til en pris inden for de statslige regler for alment byggeri.

Den statsejede bygning Strandgade 29 - den gamle Miljøstyrelse, har stået tom i snart 3 år! Bygningen er perfekt og kan rumme alt, hvad et plejehjem bør. Vi har arbejdet med plantegningerne, og et medlem af vores gruppe, der tidligere har arbejdet i bygningen som arkitekt, kender bygningen og har vurderet at der er plads til 70 plejehjemsboliger. Der er også plads til mange fællesfunktioner, der gør at bygningen kan blive et sted, hvor ældre på Christianshavn kan have et positivt ældreliv i fællesskab med de andre beboere og venner på Christianshavn.

Vi spurgte i foråret din forgænger Ole Birk Olesen om han ville sælge bygningen, efter statens regler til at bygge plejehjem. De almennyttige boligselskaber er spurgt af Kommunen, om de kunne finde en grund eller en bygning på Christianshavn, som kunne blive til et plejehjem. Boligselskaberne har undersøgt området, men har ikke kunnet finde grunde eller bygninger, som kunne købes indenfor statens prisregler. Grunde og bygninger er for dyre på Christianshavn i forhold til statens økonomiske regler. Ole Birk Olesen svarede, at bygningen skulle bruges til andet formål, så bygningen skulle ikke sælges. Vi mener ikke at staten har haft travlt med at anvende bygningen, da den har stået tom i snart 3 år. Derfor mener vi, at Boligministeriet godt kan sælge bygningen til et alment boligselskab, som derefter ombygger bygningen til et plejehjem på Christianshavn.

Vi har hørt at Finanstilsynet skal flytte ind i Strandgade 29 om 2 år. Vi mener ikke, det er nødvendigt for Finanstilsynet at ligge netop på Christianshavn. Vi mener ikke at staten har brug for denne bygning, da staten har mange store og velplacerede bygninger i København. Der er 5000 statslige arbejdspladser som er flyttet ud af København de seneste år og forladt bygninger i København. Staten har også bygget et stort nyt kontorhus på 40.000m² ved Fisketorvet, som huser 5 store styrelser, som alle har forladt bygninger i København. Derfor mener vi ikke det er nødvendigt, at anvende Strandgade 29 til statslig administration.

EN STATSLIG STYRELSE KAN LIGGE HVOR SOM HELST, ET PLEJEHJEM FOR CHRISTIANSHAVNERE KAN KUN LIGGE PÅ CHRISTIANSHAVN.

Vi har læst dine visioner om billige boliger og blandede byer, som du mener er helt afgørende for vores sammenhængskraft, fællesskab og balance i velfærdssamfundet. Det er en vision vi fuldt ud støtter. Vi sætter derfor vores håb til den nye regering, som vi mener må støtte vores ønske, om et plejehjem i vores lokalområde Christianshavn. Et plejehjem, som kan hjælpe alle både dem som bor på plejehjemmet, samt dem som bor i egen bolig i lokalområdet, til et liv hvor man kan være sammen med venner til hyggeligt samvær.

Vi regner også med, at du og din regering vil ændre reglerne for plejehjemsbyggeri, så de bydele som er så uheldige at være blevet overtaget af rige mennesker, også får en chance. Boligpriserne er steget, så det ikke er muligt at bygge almene boliger og derved heller ikke plejehjem på Christianshavn. Enten må loven om almene boliger laves om, eller også må staten give tilskud



HVOR SVÆRT KAN DET VÆRE - MEGET SVÆRT - DESVÆRRE!

Plejehjem-NU-gruppen havde 1 års jubilæum 23. oktober. Vi kæmper stadigvæk for at få Strandgade 29 frigivet, desværre er det endnu ikke lykkedes.

Nu har bygningen stået tom i 3 år, og vi har godt nok læst at planen er at Finanstilsynet skal flytte ind i Strandgade, men først om 2 år!

Kan det virkelig passe, at staten kan lade en bygning stå tom i 5 år, når vi på Christianshavn har behov for bygningen.

2. oktober 2019 har vi sendt følgende breve til de ansvarlige ministre. Vi har stadig ikke fået svar, men boligministeren har sagt, at sagen er under behandling. Vi håber på positivt svar.
PlejehjemNU - gruppen

til bygning af plejehjem, så alle mennesker i dette land kan få et plejehjem i deres lokalområde.

Vi vil til slut sige, at vi har stor opbakning til vores arbejde, vi har lige modtaget Havnens pris 2019 for vores engagement med at få et plejehjem i lokalområdet. Vi har siden november 2018 skrevet artikler om plejehjem NU på Christianshavn, i den lokale månedsavis "Christianshavneren". Det har betydet at alle har fået orientering om vores arbejde.

Før sommeren holdt vi et borgermøde ved Strandgade 29, hvor der kom 300 personer og der var underholdning fra lokale kunstnere Anne Marie Helger, Peter Larsen og Nulle med dele af Verdensorkesteret. Alle ønskede at flytte ind når den tid kom og alle ønskede et hus hvor man kan være sammen selv om man ikke længere kan klare sig selv. Et hus som ud over plejehjemsboliger også er åbent for alle gamle på Christianshavn både til motion, kultur, spil, mad og hyggeligt samvær.
Vi har samtidig skrevet til din ministerkollega Magnus Heunicke som har ansvaret for landets ældre.

De bedste hilsner og håb om snart møde fra

Plejehjem NU-gruppen
Gini Mcgrail
Britta Krogh-Lund
Elsa Laritzen
Hildur Johannesdottir
Tine Utzon-Frank

Sundheds- og Ældreminister Magnus Heunicke

10.10.2019

Hej Magnus

Vi Plejehjem NU-gruppen har fået svar fra Kim Krogh, sekretær for ministeren, Minister- og Ledelsessekretariatet.

Vi er ikke tilfreds med svaret, da det spørgsmål vi stillede var et politisk spørgsmål, om du som ny ældreminister er enig i, at man skal have et plejehjem i sit lokalområde? Derfor ønsker vi, at du hjælper os.

Vi ved godt, at det er boligminister Kaare Dybvad, som skal tage sig af spørgsmålet om at få den statslige bygning Strandgade 29 til plejehjem til en pris et alment boligselskab kan betale. Det vi ønsker er, at du som ældreminister hjælper Kaare med at få frigivet Strandgade 29.

Der er ingen bygninger eller grunde til salg på det centrale Christianshavn, som et alment boligselskab kan købe inden for statens regler. Derfor er det nødvendigt for os at gå efter denne bygning, som ejes af staten.

Vi har skrevet til boligministeren, og du har fået kopi af dette brev. Vi ønsker, at du støtter os i at få et plejehjem lokalt på Christianshavn, så vi kan blive i vores lokalområde - også når vi ikke kan klare os selv længere.

Christianshavn er det eneste lokalområde i København, som ikke har et plejehjem. Kommunen vil gerne etablere et plejehjem på Christianshavn, det er der penge til, men det er ikke muligt, da de statslige regler for plejehjem betyder, at man ikke kan etablere plejehjem, i de områder hvor grund- og ejendomspriser er steget voldsomt.

Du skriver I din kronik til TV2, at du vil være der for de ældre, når de har brug for velfærdssamfundet, som de selv har været med til at bygge op.

DERFOR ER DET VIGTIGT, AT DU SOM ÆLDREMINISTER STØTTER OP OM DE GAMLE PÅ CHRISTIANSHAVN, SOM ØNSKER ET PLEJEHJEM I DERES LOKALOMRÅDE.

DET SVAR VIL VI MEGET GERNE HAVE MED DIN UNDERSKRIFT, DA DET ER ET POLITISK SPØRGSMÅL OG IKKE ET ADMINISTRATIVT.

Bedste hilsner

Plejehjem NU-gruppen

Gini Mcgrail, Britta Krogh-Lund, Elsa Lauritzen, Hildur H. Johannesdottir og Tine Utzon-Frank

Check Christianshavnerens netavis

Arrangementer, koncerter og udstillinger
Christianshavneren i pdf format på din computer
Annoncepriser og annonceformater

Check www.christianshavneren.dk dagligt

Gratis advokatvagt

Sted:
Kulturhuset Islands Brygge

Tid:
Mellem kl 17-18.
Den første tirsdag i hver måned

Spørgsmål:
Advokat Karin Øhlenschläger (tlf 60165924)
Advokat fm. Mai-Britt L. Friis (tlf 23203533)



Debat og Læs



Bag en uklar rude

i gården til Christianshavns Gymnasiums Anneks gemmer sig en fin og humoristisk skulptur af Christian IV, som står og viser os nogle af byens huse. Et mosaikarbejde indlagt i cement udført i 1/1. I skolens åbningstid kan man gå ind til ham på hans ydmyge placering under en trappe. En placering, som modarbejder figurens udtryk.

Jeg har fået oplyst, at figuren er en foræring til Gymnasiet, og at den er anbragt på det nuværende sted i 2005. Hvem, der har lavet den fremgår ikke, og hvorfor den er foræret til gymnasiet, heller ikke.

Skulpturen har absolut kvalitet, og den har en udstråling, som vil interessere både voksne og børn.

Forslag: Anbring ham i det nye byggeri på Papirøen. F. eks. i badelandet, hvor han gerne må have en central placering, hvorfra han kan overskue borgernes muntre udfoldelse. Her vil figuren komme til sin ret og glæde de fremtidige brugere - også gymnasiets elever.

*Lisbet Stevens Senderovitz
Danneskiold-Samsøes Allé 38,
st. tv.*



Handel med varm luft!

Under valgkampen op til EU-valget i maj var der ingen grænser for, hvad kandidaterne fra alle partier ville gøre for klimaet. I Folkebevægelsen mod EU tror vi ikke, at EU kan løse klimakrisen.

Vi skal lige huske, at medlemmerne af EU-parlamentet ikke kan stille forslag. Det kan kun kommissionen. EU-kommissionen har hidtil ikke vist vilje til, at løse problemerne. Tværtimod!

EU har givet støtte til produktion og anvendelse af kul, olie og gas for 112 milliarder euro om året. EU giver gennem sit kvotesystem CO₂-rabatter for mange milliarder euro til de mest energitunge virksomheder i EU-landene.

Et EU-direktiv fra 2009 sidestiller afbrænding af træ med vedvarende energi som sol og vind. Det er fuldstændig vanvittigt, for det frigiver ifølge forskere lige så meget CO₂ som kul og gas.

Godt en måned efter EU-valget underskrev EU-kommissionen en handelsaftale med de såkaldte Mercosur-lande Brasilien, Argentina, Paraguay og Uruguay. Denne aftale vil sætte skub i afbrænding af regnskoven i Amazonas og forværre klimasituationen voldsomt.

Den nye EU-kommission under ledelse af tyskeren Ursula von der Leyen har ikke sparet på retorikken med gensyn til klimaet. Til gengæld kniber det gevaldigt med konkrete og vidtgående forslag. Den nye klimakommissær, hollænderen Franz Timmermanns vil indføre flere CO₂-kvoter. Altså mere handel med varm luft.

I mellemtiden kan EU-parlamentarikerne sidde og trille tommelfingre, mens de venter på forslag fra Kommissionen!

Som sagt, i Folkebevægelsen mod EU tror vi ikke, at EU kan og vil løse klimakrisen!

Hvis du vil gøre en forskel. Bliv medlem af Folkebevægelsen mod EU.

Birte U.Pedersen
Kontaktperson til Folkebevægelsen mod EU
for Christianshavn/Indre By komiteen

JUL PÅ TORVET

LØRDAG D. 30 /11
KL 16

KOM OG VÆR MED
NÅR VI TÆNDER
LYSENE PÅ JULETRÆET
PÅ CHRISTIANSHAVNS
TORV

FØLG OS PÅ:
www.christianshavns-lokaludvalg.kk.dk
[facebook/christianshavns-lokaludvalg](https://www.facebook.com/christianshavns-lokaludvalg)



OG PRISEN GÅR TIL...

ANERKENDELSESPRISEN 2019

**HVEM SKAL HAVE DETTE ÅRS
ANERKENDELSESPRIS?**

**INDSTIL DIN KANDIDAT FREM TIL D. 8. DEC. VIA
FACEBOOK ELLER PER MAIL:**

CHRISTIANSHAVNSLOKALUDVALG@OKF.KK.DK

**PRISEN OVERRÆKES VED LOKALUDVALGETS
NYTÅRSKUR D. 10. JANUAR 2020.**

CHRISTIANSHAVNS
LOKALUDVALG





Til dem, der gik glip af visningen på Filmskolen sidste forår:

HIMMELSTIGEN - Nils Vests film om spiret på Vor Frelzers Kirke og dets arkitekt, Lauritz de Thurah, vises igen til november, i Kvarterhuset i Jemtelandsgade 3 (sidegade til Holmbladsgade) d. 25. nov kl. 19.

Det er filmklubben Auteur, der præsenterer den, med Nils Vest som indleder og formidler. Kopien er nyscannet og står visuelt ualmindeligt flot.

Filmen vises sammen med sin 'tvillingfilm' - **ARKITEKTEN, DER BLEV VÆK** - der handler om Thurahs samtidige, Nicolaj Eigtved, der også var hofarkitekt.

De to film er skabt med hver sin fortællestil:

Hvor 'Himmelstigen' bruger barokkens formsprog som inspiration, er Eigtved-filmen præget af rokokkens idealer.

Nils Vest definerer dem 'lidt som yin og yang'.

De bør/kan ses som en helhed.

De varer hver **59 minutter**,

Jane Lytthans - Christianshavneren, dec. 97

«En pragtfuld film. Varm og dejlig - med vidunderlige billeder.» / Associerede Danske Arkitekter

»Jeg blev suget med ind i historiens spiral. Himmelstigen er et svimlende flot stykke arbejde. / Information

»Et mesterværk.» / Arkitekten

»Den klassiske dokumentarfilm, mestret til fuld-

kommenhed af Nils Vest. / Filmmagasinet SCOPE

Eigtved-filmen - Anmeldercitater i uddrag (2005):

- Visuelt er denne stofmættede og informative film udsøgt, og man nyder den som en kyndig, kærlig og attraktiv skildring af ædel arkitektur. **** / Berl. Tid. 12.8.05

- En gedigen og underholdende film. En betagende visuel oplevelse. / Information 12.8.05



- Vel-oplagt, vel-lavet, vel-researchet og herligt underholdende og klog. / Tue Steen Müller, European Documentary Network, 12.8.05

- Interessant at se Eigtved sat i sammenhæng. Hans særlige talenter toner frem. En slags gravmæle, til erstatning for det, der blev skudt i smadder for 200 år siden. **** / Kim Skotte, Politiken 14.8.05

- Uafbrudt fascinerende. En visuel nydelse. Kan ses af alle, der måtte interessere sig for arkitekturhistorie - og filmkunst! ***** / Jyll. Posten 27.8.05

- God formidling er altid en åbenbaring. Og god formidling er hvad Nils Vest præsenterer til overmål. Filmen er en fascinerende lystvandring. / Kunstavisen, aug-sept 05

- Vældigt, vældigt flot. Tak for en dejlig filmoplevelse - den må have været skøn at lave.! / Adrian Hughes, DR Kultur, 1.9.05

- Filmen varer 59 minutter, men den fylder langt, langt mere. Den er fortalt så spændende, at man må have hvert ord med. Billedsiden er enkel, smuk og omhyggelig i sin fortælling. Og hvor er det spændende på denne måde at få historien om københavnske bygninger ind under huden, næsten at kunne fornemme datidens levede liv og dets tankegange. Tak til Nils Vest for denne store oplevelse og den indsigt, jeg synes, jeg med denne film har fået! / Jane Lytthans, Christianshavneren, sept. 05

- En informativ og i bedste 1700-talsånd oplyst panorering over Eigtveds liv og

gering. Fremlægger i en varm og venlig tone sine vidnesbyrd om Eigtveds geni. / Weekendavisen, 2-9 sept. 05

- En fin, fortællende formidling af arkitekturens værdier. Filmen er en levende historisk rejse i 1700-tallets Europa, og jeg føler nu næsten jeg har været der. Anbefales varmt til arkitektskolerne og til alle, der er interesserede i arkitekturhistorie. / Pelle Brydegaard Sørensen, Arkitekten # 12, sept. 05

- Hermed en begejstret hyldelse for filmen. For det første, sikke et flow. Det er sgu ikke nemt at gøre stills og malerier til levende billeder, men det lykkedes fuldstændigt. Og sikke en fotograf! Man var bare MED lige fra første billede. Og sikke en research - manner! Vi nød hvert et sekund. / Henning Prins, Kritisk Portal, 7.9.05

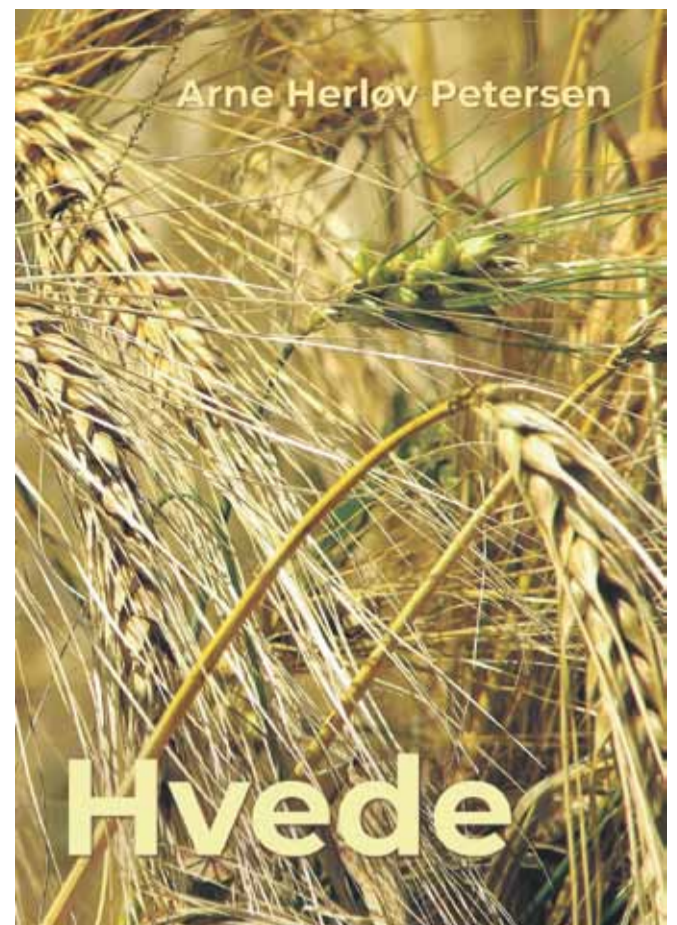
- Vellykket film. Rig på billeder fra fortid og nutid. Beundringsværdigt at filmen kan tegne et så levende billede af Nicolai Eigtved. / Erik Heimann Olsen, BY og LAND, sept 05

- En meget seværdig dokumentarfilm. Elementært spændende, indeholder mange interessante informationer om Eigtved og hans liv. / Martin K. I. Christensen, Byggeriet, sept 2005

Af Margit Andersen

Forfatteren Arne Herløv Petersen kan ikke selv huske noget fra besættelsestiden, han var kun to år da den sluttede, men når man læser hans mosaikroman om de unge kunstnerspirer, der groede frem i den tid, skulle man tro, at han havde været med i gruppen. Af litteraturlisten bagi bogen fremgår det da også, at bogen bygger på en omfattende dokumentation. De faktiske begivenheder danner skelettet, men det der gør den til en roman er, som forfatteren skriver i efterskriften, alt det der ikke fremgår af kilderne, men som han frit digter til og som levendegør personerne, miljøet og stemningen.

Den unge proletarpige fra Vesterbro, Tove Ditlevsen, havde giftet sig med den tredive år ældre forfatter Viggo F. Møller, der havde bad og forbindelser og var en rar mand. For at muntre hende lidt op, fik Møller, der var redaktør af tidsskriftet Vild Hvede, den ide, at hun skulle samle nogle af bladets unge bidragydere, der sad hver for sig og skribede, i en forening, hvor de kunne udveksle tanker og have det lidt morsomt sammen. Det blev til Unge Kunstneres Klub, der stiftedes i 1940 og kun bestod i knapt to år. Der var ikke andet fællesgrundlag for den, end at de var unge, ensomme og drømte om at blive til noget i det



Arne Herløv Petersens seneste roman *Hvede*, som foregår i begyndelsen af 1940'erne, kommer også en tur omkring Christianshavn, hvor digteren Halfdan Rasmussen boede og i en kort periode også hans kollega Morten Nielsen, der havde lejet et værelse i Dronningensgade 49, men det varede ikke længe, da han fandt ud af at udlejeren var nazist. Vi bringer her en anmeldelse af bogen

litterære orkester. Dertil kom at krigen efterhånden fyldte mere og mere for nogle af dem.

Klassikere

De fleste af dem er blevet klassikere, som f.eks. Tove Ditlevsen, Halfdan Rasmussen, Piet Hein, Sonja Hauberg og Morten Nielsen. Ikke mindst sidstnævnte, som er den gennemgående brik i mosaikken, og som blev lidt af en martyr, fordi han blev dræbt af et revolvereskud den 29. august 1944. Det er forblevet en gåde, hvem der skød og hvorfor, og forfatteren undlader da også klogeligt at fremkomme med teorier eller digte om den side af sagen. Her slutes med en sort side. I stedet tegner han et fint portræt af den unge digter, der slet ikke lignede sin lyrik, men en forkarl på en bondegård, grovlemmet, knudret, rødhåret og støjende og med en ung mands umættelige appetit på både mad og piger, som det aldrig kneb med at få fat i. Men inderst inde i ham boede den følsomme digter med de sarte nerver og følelser.

I det hele taget har digterne den fejl, at de ikke ligner deres digte, som den lidt grovkornede Tove med kæmpelatteren, der skriver så følsomt om sit døde barn. Hun bliver skilt fra Møller, der tager det meget tungt, Piet Hein lever i sus og dus med to damer af gangen,

den der er på vej ud, og den der er på vej ind, og Halfdan Rasmussen og Ester Nagel forsøger at etablere et kollektiv sammen med Hilmar Wulff på Lolland, hvor de skal leve af markens fedme. Det går godt i kort tid, men så bryder helvede løs, især blandt damerne.

Litterær generation

Tilbage i København fortsætter livet med fester, indbyrdes kæresteri, venskaber og brud. Nogle, som Morten, Sonja og Halfdan, engagerer sig mere og mere i modstandsbevægelsen, som intensiveres, og det sætter også sit præg på deres digtning.

»Hvede» er historien om en litterær generation, der har sat sig spor og stadig lever, men også om en helt speciel periode i vores historie. Der skiftes gnidningsløst i de korte afsnit mellem personer, situationer og refleksioner, og i sproget inddrages tidens særegne udtryk uden at det bliver kunstigt. Besættelsestiden er den historiske ramme med dens fantasifulde erstatningsvarer, restriktioner for presse og litteratur, luftalarm og sabotager. Romanen er et helstøbt historisk og litterært tidsbillede, malet af en digter og altså ikke en historiker eller litterat. Og så skal Mikkelpape roses for det smukke omslag med gyldne aks af vild hvede.

Arne Herløv Petersen: *Hvede*

Det Poetiske Bureaus Forlag. 284 sider. 200 kroner



Tasken som redning- hvordan det?

Bogen "Is" (af finsk/svenske Ulla-Lena Lundberg) starter således: "Den, der har set forandringen i et landskab, når en båd kommer ind i synsfeltet, kan aldrig være enig i, at det enkelte menneske er betydningløst... I alles bryst findes en længsel efter noget andet, og alt, hvad vi længes efter, kommer med en båd". Som indbygger i en ø-nation vækker ordet "båd" dyb resonans. Uanset om det danner billeder af et vikingskib, en damper, en kano. Men sætter du ordet "båd" foran ordet "flygtninge", så dannes helt andre associationer: om desperation, død og ulykke, men også om håb og overlevelse. Sådan som det har set ud i Middelhavet i snart mange år. Vi er alle bevidste herom. De færreste har gjort noget derved. Darek, der oprindeligt kommer fra Tjekkiet, og som i sin tid ernærede sig her som elektriker, blev så berørt af de tragiske historier om bådflygtningene, at han for 2 år siden drog til den græske ø Lesbos for her at gøre en forskel. Ikke i den store flygtningelejr Moria (officielt med plads til kun 3.000, men hvor godt 12.000 mennesker lever en kummerlig tilværelse). Men i en af de mindre flygtningecentre: Pikpa, hvor ca. 100 af de mest udsatte

flygtninge lever i træhuse til 4 mennesker (enten enlige eller en familie), hvor man har køkkenhaver, og hvor både fødselsdage og samtlige religiøse helligdage fejres samlet - uanset kirkeligt ståsted. Pikpa har, sammen med Moria, et åbent uddannelsessted, hvor mere end 800 mennesker fra mindst 20 forskellige lande kommer til kunstneriske workshops. Her har man også mulighed for at udfolde sig med symaskiner: det har ført til en produktion af tasker, punge til pas eller kort/penge, indkøbsmuleposer, computeromslag m.m. Materialet? Til dels de redningsveste, som flygtningene var iført på den farefulde færd over havet. Kreationerne tog Darek med sig på et besøg på Christiania, hvor de først blev solgt fra Christianias kirke, bl.a. af Sandra, som selv har besøgt lejren. P.t. sælges pungene fra Christianias Kunsthåndværkerbutik (den ligger ved hovedindgangen) og taskerne fra Christianias Den Grønne Hal. Til jul sælger Sandra tasker m.m. fra en bod på Julemarkedet. Overskuddet? (Og nu er vi tilbage til denne artikels overskrift) Det går ubeskåret til de voksne, der har syet taskerne. Og som, på sigt, håber, at dette kan blive en levevej,

der gør dem selvforsynende og fører dem ud af flygtningelejre. Og vil du støtte nogle udsatte mennesker i deres fremtidsdrømme- og samtidig få dig en stærk, kreativ taske/pung/mulepose/computeromslag, der i den grad emmer af håb og drømme og menneskets overlevelsestrang, ja, så tag forbi Christiania. Enten nu eller til Julemarkedet. Trods alt skyldes det vel egentlig kun held fra storkens side, at du/vi ikke er født i et land med undertrykkelse, vold og krig og har måttet, som sidste udvej, flygte i en lille gummibåd, priset vind og vejr og politiske agendaer. Men i stedet trygt kan tage Havnebussen eller en motionstur i kajakken. e b b P.S. Det kan godt være, du skal skynde dig (specielt hvis du vil bruge dem som Årets Julegave): der er godt rift om tingene. e b b Den Grønne Hal: tlf. 32547924, åbent man 12-18, tir-fre 9-18, søn 11-18 Christianias Kunsthåndværkerbutik, Løpkebygningen: åbent hver dag fra kl. 12-17. Vil du have flere oplysninger, kig på hjemmesiden for Lesbos Solidarity.



Tekst ebb - foto: Søren

Ny rustik street-style i Frelser Kirke?

Har du for nylig været i Frelser kirke, til enten barnedåb/ bryllup begravelse eller blot søndagens gudstjeneste, er du måske blevet en smule overrasket over prædikestolen, der er omgivet jernstilladser. Et kort sekund forestiller du dig måske oven i købet præsten øverst på stilladset... "Det kommer dog ikke til at ske", smiler lollikken præst Finn Damgaard (selvom han ser ud, som om han kort har overvejet muligheden). Men lige siden 2006-09, hvor hele resten af kirken fik en overhaling, har prædikestolen været kirkens "dårlige samvittighed". Og nu er midlerne kommet til, via et legat dedikeret til kunstneriske udbedringer. Nationalmuseet blev hidkaldt- og måtte desværre sande, at der ikke så godt ud. Prædikestolen var i dårlig fatning, til dels på grund af den øgede biltrafik, der også har lagt et tykt filmlag os over den, samt meget andet i kirken (endnu et argument for at gøre noget ved Prinsesse-gades voldsomme trafik?). Konservatorerne og makkerparret Anja Liss Pedersen og Connie Hansen (med henholdsvis 11 og 26 år på bagen hos Nationalmuseet) har nok at lave, mens de kravler



set, mens Conny punkterer myten. Så lad os lige slå fast: Michelangelo lå aldrig ned og malede. Ellers ville tyngekraften jo have sørget for, at malingen landede i hans hoved. Han har såmænd måttet stå og vride halsen af led, mens han malede loftet. Lige så besværligt for ham som for Conny og Anja i dag. Duen over præsten skal have nyt sølv og specielt oversiden af lydhimlen (hvor tortur/marterredskaberne i guld

mon lave, når de er færdige på Christianshavn? Så står opgaven på restaurering af en træbåd fra Stege, som fragtede jøderne til Sverige. Frihedsmuseet er dens aftager. Vores historie er lang- og havet har altid spillet en stor rolle. I resten af Danmark, som også på Christianshavn. ebb

INFO: Prædikestolens historie? Under opbygningen af 5. udgave af kirken skænkede



rundt på stilladset og kigger den efter i sømmene, renser den med pensel, dyppet i triammoniumcitrat, tørrer med papir- eller andre klude, gyser ved synet af de kluntede restaureringsforsøg fra 1980'erne og glæder sig over den smukke marmoreringsteknik. Arbejdsstillingen under udførelsen? Den ser besværlig ud. Christianshavneren foreslår dumsmart, at de måske kunne gøre som Michelangelo i det Sixtinske Kapel og ligge ned, mens man maler eller renser. Vi bliver hurtigt korrek-

befinder sig, omsvøbt af ægte forgyldt stof) er i dårlig forfatning. 5-6 uger lød den oprindelige tidsplan på, og Connie og Anja (sidstnævnte har tidligere taget sig kærligt af kirkens store krucifiks fra 1700-tallet) glæder sig over den spændende opgave, som gerne skulle være færdig til julemåneden. Vi andre glæder os over, at der, trods Nationalmuseets hyppige sparerunder, stadig findes

folk, som kan- og vil- bruge deres kunnen på at bevare fortidens kulturarv for os i dag, til jul og i mange år fremover. Hvad skal Anja og Connie



CHRISTIANS HAVNS LOKAL UDVALG

Nyt fra Lokaludvalget November 2019

Der er to sager, der pt overskygger andre (ellers også vigtige ting): Lynetteholmen og Nyholm. I begge tilfælde er omdrejningspunktet nok, hvordan i hvert fald visse politikeres ønsker om vækst og storhed kan komme til at kollidere med mange borgeres ønsker om hensyntagende udvikling og prioritering af balance i miljø – både fysisk og mentalt.

Fsva Lynetteholmen er der borgermøde 30/10 (iøvrigt sammenfaldende m LUs ordinære møde – men vi skal nok være til stede!). Det handler i denne omgang om de indledende øvelser – VVM-undersøgelse og opfyldning af byggefeltet. Der er jo mange år til, at projektet forventes færdigt. Vi formulerede en holdning hertil i seneste forretningsudvalgsmøde, som vi føler os overbeviste om, at et flertal i såvel LU som blandt borgerne deler. Tidsfristerne blev pludselig meget knappe. Man har regnet sig frem til, at for at få opfyldt arealet, skal der køres fyld på i et omfang, der svarer til 300 store

vogntog **om dagen** i mange år. Det er helt uantageligt, både støj-, forurenings- og trafikikkerhedsmæssigt. Vore repræsentanter i mødet 30/10 vil derfor sætte alt ind på, at man finder ud af at transportere materialet på pramme – og altså ad søvejen!

Nyholm er en anden kop te. Arealet er der i forvejen, endda også opfyldt med en del fredede/bevaringsværdige bygninger. Søværnet vil indenfor en kortere årrække rømme arealet – men det er endnu ikke afgjort, i hvor stort omfang, arealet vil blive rømmet. Der er – selv efter Lynetteholmen måtte blive en realitet – tale om meget attraktive arealer og bygninger, også set med lokalsamfundets øjne. LU har derfor allerede i et par år gjort en stor indsats for at påvirke processerne. Vi har bl. a. været medvirkende til at samle en række interessenter i et "Charter" for Nyholm. Senest har vi også gennemført en studietur til Karlskrona i Blekinge, hvor man har haft en lignende

problemstilling efter det svenske søværn rømmede store dele af flådestationen. Det er kronedes med, at området er blevet kåret til verdensarv. Så her kunne hentes værdifuld viden til, hvad vi helt konkret kan foreslå at udviklingen på Nyholm skal være. Desværre er det således, at en del af de afgørende forhandlinger synes at foregå i fora, hvor vi ikke sidder med ved bordet. Det er så det, vi arbejder med nu, bl.a. via Københavns Kommune.

Vores Byplan-, teknik og havnearbejdsgruppe har i nogen tid arbejdet med et udkast til en samlet trafikplan for bydelen. Arbejdet er meget omfattende- og der er jo stadig tale om lutter frivillige aktivister – så en endelig indstilling kan næppe nå at foreligge for et pænt stykke ind i 2020.

For nogle år siden indstiftede vi en ny tradition: Af de puljemidler, der måtte restere hen i mod årets slutning, uddeler vi en pris – "Anerkendelsesprisen" – til personer, foreninger m.fl., der i årets løb måtte have ydet en særligt anerkendelsesværdig indsats

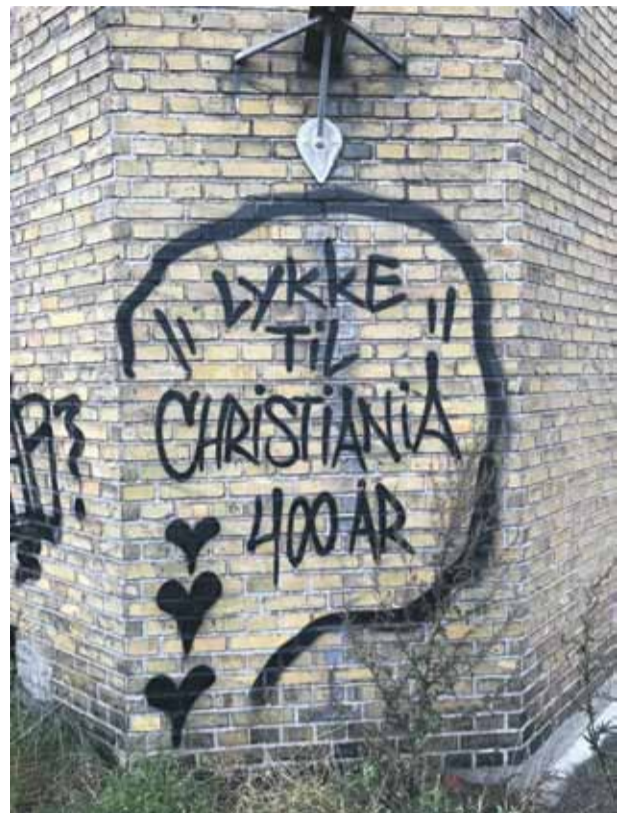
for bydelen. Kom endelig med gode, velmotiverede forslag!

Og så kan det jo ikke skjules: Julen nærmer sig med raske skridt! Derfor har vi vor traditionelle – og hyggelige – juletræstænding på Torvet lørdag d. 30/11. Mød talstærkt op, der vi være forfriskninger af juleagtig karakter, musik og sang og – forhåbentligt – masser af forventningsfulde børn.

poul

Christianshavns Lokaludvalg er nedsat af borgerrepræsentationen efter indstillinger fra lokalområdet.

Lokaludvalget fungerer som bydelens officielle repræsentation (inkl. nogen lokal myndighedsvaretagelse) og er især bindeled mellem bydelens borgere og rådhuset.



Christiania havde fødselsdag. Men hvor meget var det nu, det blev? I følge dåbsattesten var det 48 år. Ifølge nogle unge mennesker på den anden side af Kløvermarken var det "længe før vi blev født" / "evigheder siden", "mindst 400 år". Foto og tekst ebb



Nye input til Nyholm fra vores svenske naboer

Hermed er lighedspunkterne til Nyholm mange. Nyholm, som i mere end 300 år har fungeret som orlogsværft og marinestation, står netop nu overfor samme situation, at den danske flåde flytter ud, og området skal overgå til anden brug.

Flere parter har allerede ytret sig om vigtigheden af, at udviklingen af Nyholm sker med respekt for den maritime arv med mulighed for at danne et folkeligt oplevelsessted, der fortæller historien om Danmark som søfartsnation. 28 uafhængige foreninger og interesseorganisationer

har i denne forbindelse udarbejdet og underskrevet et fælles Charter for Nyholm.

Christianshavns Lokaludvalg ønsker at være aktive partnere i denne udvikling med indflydelse på hvad der skal ske med området.

Udviklingen af Nyholm er et af Lokaludvalgets indsatsområder, hvor de arbejder fokuseret på at sikre en samlet helhedsplan for Nyholm, der tager vare på både de fredede bygninger på øen, øens maritime kulturarv, øens sammenhængskraft med resten af Christianshavn

og som sikrer adgang til øen for alle københavnere og for byens gæster.

Læs mere om Charter for Nyholm og lokaludvalgets arbejde med Nyholm på lokaludvalgets hjemmeside, hvor der løbende opdateres om udviklingen i sagen: www.christianshavnslokaludvalg.kk.dk

Fotograf: Henrik Vilsbøll



-En beretning fra turen til Karlskrona, som Christianshavns Lokaludvalg havde arrangeret for at få nye input til den kommende udvikling af Nyholm.

Tidligt tirsdag morgen afgik bussen fra Christianshavn med retning mod Karlskrona, Sverige. Foran turens deltagere lå en hel dag på besøg hos vores svenske naboer med

det formål at se Stumholmen i Karlskrona og høre om, hvordan man her har arbejdet med den maritime historie og kulturarv. Stumholmen er sammen med det centrale Karlskrona optaget på UNESCOs Verdensarvsliste, som også er et af lokaludvalgets ønsker for Nyholm.

Stumholmen var hjemstavns for den svenske orlogsfåde fra 1700-tallet frem til

1950 samt produktions- og provianteringsområde for flåden. Fra 1997 overgik området gradvist til museumsbrug og fra 1998 har området været på UNESCOs verdensarvsliste. På turen til Karlskrona fik deltagerne mulighed for at se nærmere på Stumholmen og det marinemuseum, der ligger på øen. Dertil fik de indsigt i, hvordan Karlskrona kommune lykkedes med at få Stumholmen på Verdensarvslisten.



Hvem får sandskulptur i fødselsdagsgave?

Hvad skal man give til én, der har alt (sådan da)? Da Christiania d. 26/9 fyldte år startede man med fælles morgenmad i Byens Lys, efterfulgt (traditionen tro) af Stig Møller koncert på Nemo land. Og sådan gik det, slag i slag, til den lyse morgen. En sandskulptur blev det også til. Der blev arbejdet flittigt på den hele dagen og fra kl. 22 til 24 tændtes der bål højt oppe i den. En gave, der vakte stor glæde hos både christianitter og besøgende. Den nystartede CA Sandskulptur Forening består af 4 mænd: Leif Asterix, der er formand. "Bortset fra at vi jo ikke rigtig har formænd", indskyder Gorm, der i år arbejder i kubistisk stil. Han er læremester for Sean (som har arbejdet mest på dette års skulptur). Begge er medlemmer af foreningen, der også tæller Mikael, som eksperimenterer vildt med at brænde sandskulpturer i sandovne. Årets sandskulpturer er lavet af resterne fra sidste års udfoldelser på legepladsen. At lege med sandskulpturer er ikke billigt. Foruden at søge fonde har man derfor også skabt nogle "sandmønt-

er". Bare rolig: de er ikke i sand, men i kobber, sølv og guld (sådan da). De koster fra ca. 50 kr. og skulle kunne findes gennem foreningens hjemmeside. Hvis ikke fødselsdagsgaven, så måske julegaven til ham/hende, der har alt? Og mangler man i stedet udstilling til byfester/ arrangementer eller workshops i den ædle sandkunst til børn og voksne i alle aldre, ja, så er Foreningen også leveringsdygtig. Kontakt blot ca.sandskulptur@gmail.com Sandskulpturer er slet ikke så forgængelige, som man tror. Takket være en sidste coating med sand og 10 % lim kan de modstå selv et stærkt regnvejr. Og selvom Stadens hunde har et godt øje/ lettet ben til dem, kommer de nok til at stå en rum tid efter fødselsdagen. Vil du se skulpturerne, så kig efter dem på hjørnet af Indkøber og Badehuset, ved Pinden. Spørg dig frem. Der sidder/ står sikkert en flok beundrere/ fans omkring den. Og Sean og Gorm besvarer venligt diverse spørgsmål. e b b

Nu kan skoler på Christianshavn igen holde omvendt jul for verdens børn

Sidste år brugte 138 elever på Christianshavn december på at lære om børn fra andre lande i Omvendt Julekalender. Nu kan lærerne igen tilmelde sig julekalenderen, der er SOS Børnebyernes gratis læringstilbud til alle danske skoler.

En pakkekalender, fire adventsgaver og flere chokoladecalendere er for mange danske børn et must, når julen står for døren. Men julen handler ikke kun om at få, men i høj grad også om at give og være gode ved hinanden. Netop derfor vender SOS Børnebyerne julen på hovedet med læringstilbudet Omvendt Julekalender, der med film og opgaver viser danske elever ligheder og forskelle blandt verdens børn.

Mød andre børn og gør en forskel

"Vi oplever, at de danske elever er meget nysgerrige på deres jævnaldrene ude i verden. Med Omvendt Julekalender kan lærerne give eleverne et indblik i andre børns hverdag og levevilkår. Samtidig kan vi se, at eleverne gerne vil gøre en forskel for børn, som dem, de møder i kalenderen – og det kan man jo ikke andet end beundre. Vi håber, at skolerne vil tage ligeså godt imod tilbuddet igen i år," siger Mads Klæstrup Kristensen, direktør i SOS Børnebyerne.

Hver skoledag i december kan skoleelever åbne en låge på SOS Børnebyernes hjemmeside og se en ny film om et barn, der lever i et andet land uden forældre eller i en udsat og fattig familie. Til hver film hører der opgaver, der åbner op for en lærerlig samtale i klassen. Ideen med Omvendt Julekalender er, at klassen kan starte deres egen indsamling til forældreløse og udsatte børn som dem, de møder i videoerne.

I 2018 deltog 40.000 elever på 700 skoler landet over i Omvendt Julekalender. På Christianshavn deltog 7 skoler og 138 elever sidste år. Eleverne gjorde gode gerninger ved at afholde julemarked på skolen, pante flasker, tømme opvaske-

maskine og bage pebernødder for lidt småpenge – og samlede i alt 491.000 kroner ind. Elevernes indsamling går i år til forældreløse og udsatte børn på Zanzibar, så de kan få en tryk barndom med kærlige forældre og en god hverdag med skole og kammerater.

Sidste frist for tilmelding til Omvendt Julekalender i 2019 er d. 25. november på www.sosbornebyerne.dk/julekalenderen/

Fakta om Omvendt Julekalender

- Omvendt Julekalender er SOS Børnebyernes gratis tilbud til skoler om at lære mere om børns liv og vilkår i andre lande

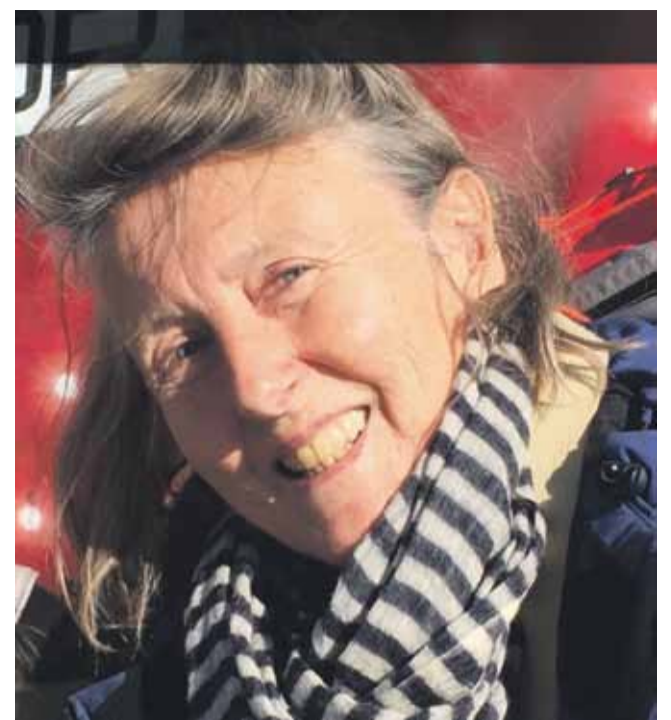
- Kalenderen består af 15 film – en film til hver skoledag i december, samt undervisningsmateriale som tager udgangspunkt i Fælles Mål for folkeskolens fag og emner

- I år kan skoleeleverne se film om børn i bl.a. Etiopien, Colombia, Nepal og Rusland

- Næsten 40.000 børn fordelt på 700 skoler i hele landet deltog i Omvendt Julekalender i 2018

- I 2018 samlede danske skolebørn 491.000 kroner ind til fattige og udsatte børn

- Sidste frist for tilmelding til Omvendt Julekalender i 2019 er d. 25. november.



Vil du overskride sproglige og kulturelle grænser?

På Christianshavn er vi vant til turister fra hele verden. I gader og stræder, i butikker, ved vandet- og ikke mindst- på cafeer: overalt høres fremmede tungemål. Det kan være irriterende. Men det kan også blive inspirerende, og få én lyst til at konversere med turisterne, lære dem bedre at kende og måske give én selv lyst til at besøge nye steder. Hvis det er Frankrig, som er i dine tanker, ja, så er der hjælp at hente hos Ingrid

Jolivel, som er af dansk/fransk oprindelse, taler begge sprog og har boet i begge lande. Hun tænkt sig at starte gruppe- og/eller individuelle undervisningssamtaler på fransk, som omhandler ikke kun landenes sprog, men også deres kultur og kulturelle forskelle i handle- og tænke måde. Undervisningen foregår på Christianshavn og du kan tilmelde dig/høre mere på email: ingrid.jolivel@gmail.com. A bientot. ebb

afgangsoversigt, indrettet til børnepassagerers legesig-trætte og soveklare inden rejsens begyndelse et led i lufthavnens terrorsikring ud mod trafikken i Nord.

Talerne gjorde det klart, at Lufthavnstorvet med legeplads ikke blot er beregnet til rejsende men også til nærboende børn, der kan bruge den med deres forældre til daglig.

Torvet var også forsynet med et par stande med klassisk globetrotter udstyr, zebraskind og varanmodel. owu



Indvielse af nyt torv mellem Terminal 2 og 3 ved Københavns Lufthavn

26. september blev Københavns Lufthavns nye udendørs torv indviet med taler af lufthavnens administrerende direktør Thomas Woldbye og borgmesteren i Tårnby med bistand af to børn hentet fra den indbyggede legeplads. Børnene afrev det plaster, der dækkede torvets navn, og afslørede derved navnet "Lufthavnstorvet". Alle fremmødte klappede, og børnene vendte hastigt tilbage til den nye legeplads under en stor flymodel.

Torvet er åbent og har overdækkede områder til ly for både byger og hård sol. Det er foruden til brug for udendørs ventetid og forsynet med skærm med



RABES HAVE

Tlf.: 3257 3417

Åbent
Onsdag-Søndag 11-20
Køkken 12-16

GLARMESTER

G. Madsen & Sønner A/S
Dronningensgade 55
Tlf. 32576080
Mand.-fred. 8-16.30

Filial:
Kongevejen 11
Tlf. 32 53 61 60

Mand.-fred. 10-16.30
Lørdag 10-13.00

Alt i glarmesterarbejde FORLANG TILBUD

Blitlf: 40 13 76 96 & 40 13 78 17

BUTIKSRUDER PÅ LAGER
SKIFTERAMMER HAVES I ALLE MÅL

Termoruder
Reparationer
Forsatsruder
Tilskæring af glas
Indramning
Spejle
Opspænding af plakater
Ventilatorer
Aluminiumsfacader
Hærdet glas døre
Skafor Godkendt

Naturklummen

Fodring forbudt?

Bidrag til revision af udviklingsplan for Christianshavns Vold

Ved parktræffet på volden den 2. august d.å. gjorde jeg som bruger af området mundtligt gældende, at kommunens praksis mht. regulering af fodring af vandfugle i bør revideres.

Efter i mere end 50 år at have arbejdet med naturforvaltning, har jeg interesseret mig for værdien af menneskers møde med naturen. Af indlysende grunde er den slags møder begrænsede i bylandskabet, men dog eksisterende bl.a. i byens parker, og oplevelsens værdi er afhængig af, om den indgår i en aktiv evt. stofflig interaktion.

Nu har jeg de seneste fire år én gang om ugen hentet mit yngste barnebarn i hans institution i Prinsessegade og fulgt ham til sit hjem på Amagerbrogade. På denne fodtur ad den stærkt trafikerede Torvegade passerer vi lige efter Ravelinen og før Christmas Møllers Plads, det lille åndehul hvor Stadsgraven danner en lavvandet vig. Indsigtsfuldt har kommunen her opstillet bænke, affaldskurve og endog en drikkevandshane. Kvaliteten ved lokaliteten øges yderligere ved, at man her på nært hold mødes af et rigt fugleliv til tider bestående af helt op imod en snes arter af vandfugle og spurvefugle.

Helt i top bliver intensiteten i dette naturmøde, hvis bedstefar og barnebarn har brød med til ænderne. – En intens naturoplevelse med væsentlige pædagogiske og sociale sidegevinster.

Men, men, men....her stoppes vi af et kommunalt skilt med teksten: "Stop med at fodre fugle i området. Brødet tiltrækker rotter." – Opstillingen af det skilt vil jeg foreslå genoverveje. Nok kan rotter være et problem. Men er det her stort nok til at lukke et sådant 'hot spot' for naturoplevelse og formidling?

Det væsentligste argument, der berettiger det, er, at der af og til kommer folk med hele sække af gammelt brød. Det kan jeg godt se kan være et problem. Men så er det det, der skal stå på skiltet, altså at det ikke må efterlades mængder af brød på bredden.

Hvorimod kommunen bør være interesseret i at borgerne inkl. bedsteforældre med deres børnebørn får gode konkrete naturoplevelser i byens parker.

Det generer også min proportionalitetssans, at man forbyder børn og gamle at fodre ænder. Når det kun 10 meter mod syd er tilladt i røg og larm at køre med tung, intens 4-sporet motortrafik.

Under parktræffet blev der, som det ofte sker, når emnet er på banen, henvisning til at fodringen også forurener vandet og endog skal kunne skade fuglene. Disse indvendinger er for mig at se også udtryk for proportionsforvrængning. Hvad betyder brødet i sammenligning med, hvad der i øvrigt tilføres Stadsgraven af næringsstoffer fra havnen

og med luften, og med hvor hurtigt vandet på stedet udskiftes?

Jeg har her konsulteret ornitologen Pelle Andersen-Harrild, der kender Christianshavns Vold godt, og som for nogle år siden i en lignende sag, udarbejdede et responsum om emnet fuglefodring og forurening til Albertslund Kommune. Hans konklusion er, at fodring i behersket omfang ikke er noget problem hverken for vandet eller (snarere tværtimod) for fuglene.

På denne baggrund vil jeg foreslå, at det omtalte skilt (og påbudet i øvrigt) fjernes. Eller at det i det mindste erstattes, med et i stil med det jeg for tre år siden så i Ryvangens naturpark, da dens udviklingsplan var til revision. Der stod:

"Velkommen til det fri! Du kan frit bruge parken – husk at vise respekt for stedet og andre besøgende. – Fugle må kun fodres på land og brød må ikke efterlades"

Det vil formentlig kunne have en samlet set større effekt og give de besøgende en langt bedre/større naturoplevelse.

Med venlig hilsen
Peder Agger

"Kan du huske, hvor godt alting skulle være i 2020?"

Det er teksten på en af Jesper Keisers t-shirts, der er blevet solgt ude på Reffen. For på Reffen har man ikke kun fået mad i skrutten, musik i øregangene, men også stof til eftertanke. F.eks. på en bæredygtig, upcyclet t-shirt, der både er en souvenir samt signalerer (eventuelt med store bogstaver), at du har sparet 2700 l vand ved dit køb. Selv amerikanerne fra t-shirtens hjemland har haft svært ved at stå for den. Jesper selv startede i Støvring i Nordjylland, hvor hans forældre havde 2 skobutikker (i henholdsvis Aalborg og Viborg), hvor han og hans 2 brødre ofte opholdt sig. "Der lærte jeg meget om handel og om kundekontakt og blev fanget af faget", siger han. Efter endt skolegang fik han en handelsskoleeksamen fra Aalborg. Og dernæst gik det tjept til modebranchen, nærmere betegnet det italienske tøjfirma Diesel, der er kendt for at ophøje denim fra at være arbejdstøj til luksuriøs beklædning. Samt for deres ironiske og oprørske måde at gribe reklameverden an på. Alt sammen noget der passede fint til Jespers temperament. Lige indtil han, 12 ½ år efter start, sad i Finland som Dielsels salgsschef for hele Norden (inklusive Island og Færøerne), og det pludselig for alvor gik op for ham, at modebranchen, næst efter oliebranchen, er den mest forurenende industri. "Og når man først har indset det, er man jo nødt til at handle", forklarer han, tro mod et andet af sine slogans: "Snak og gode intentioner har aldrig forandret en skid". Så han sadlede brat om og gik i gang med at lave genbrugstøj. Før havde han, som anså sig selv for modemand med stort M, været med til at sælge cowboybukser, produceret for 11.000 l vand pr stk., hvor der spildtes 15 % stof under klipningen. Nu lavede han genbrugscowboybukser, hvor man brugte 98 % af stoffet- og uden vandspild. "Du er mindst 2 år forud for din tid", forklarede man ham i branchen. Selv synes han, at han var mindst 6 år bagefter. "Tøj skal genbruges og genskabes. Det skal genopstå som Fugl Phoenix af asken", fortæller han med glød i øjne og stemme. Vist brænder han for sagen. Det nye cowboy-eventyr bragte ham et år til Berlin, men hjemlandet trak i ham. Nu står han så i en containershop ude på Reffen og sælger t-shirts. Du kan få dit eget foto på en recyclet t-shirts for sølle 200 kr. (hvis det er firma og flere prints, bliver det billigere). Eller vælge et af hans egne budskaber ("Have it in your heart to use your brain", "Why be a sheep- when you can be a horse or an elephant?" f.eks). På en lækker læderjakke, lavet af genbrugslædertøj fra Aalborg. Måske en denimjakke, genbrugt af cowboystof. Hvad med sweatshirts, stofposer/ tasker, strikkede karklude?



Der er nok at vælge imellem. Han holder af den globale, varme stemning på Reffen. "Her er vi alle i samme båd, på et nystartet sted. Uanset om du kommer fra Gambia eller Danmark, kan du gøre, lige hvad du vil", forklarer han. Og tilføjer hurtigt: "Så længe du er flink og ikke et røvhul, naturligvis". Jesper vil ikke være et røvhul. "ADP" hedder hans firma. Det står for A Denim Projekt, men også for A Deep Penetration. Sigende er det da også, at Jesper Keiser er gået fra brændstoffet Diesel til ADP, som også er en forkortelse for adenosindifosfat, en organisk forbindelse, som indgår i alle cellers stofskifte. Keiser tænker dybt. Og hans forældre? Selvom de måske ikke helt forstår hans valg, bakker de alligevel op. Kigger du godt efter, kan du se, at de såmænd også er tilstede i butikken: mor har strikket en lille børneelefantue (forbudt herhjemme, men populær blandt svenske og norske ski-entusiaster) og far har lavet en lille Kay Bojesen abe med nissehue i perleplade. En Nordjyde glemmer ikke sine rødder. Lad os til slut citere endnu en Keiser t-shirt: "Environmental caretaker. Once upon a time there was a little boy. He was mostly happy, but sometime conflicted with his joy. He saw that the water would raise above his head and he prayed that someone would take action! Every night in bed. 3 decades later it's still just talk. Literally no one walked the walk. I say this and I will be very bold: I made the most sustainable label in the world." Han kan også gøre det kortere: "Act and do it now". Har du lyst til at gå ned ad den vej og handle, så skal du ikke tage ud til Reffen lige nu (når du læser dette, er Reffen lige lukket, men åbner igen til april-okt. Næste år.2020.). Klik i stedet ind på hjemmes-

iden info: adeeppenetration.com eller instagram adp.planet og svælg i moderigtigt tøj. Oven i købet med god, bæredygtig samvittighed. ebb



Så lykkedes det Sushi Saiko. Sushi Saiko har nu sit niveau med hensyn til økologi og Fødevarerstyrelsen har godkendt niveauet som sølv. Tekst og foto: Henning



Lær at se skoven for bare træer!

Onsdag d. 27. november kl. 17 fortæller Christina Bruun Olsson om bogen "Se dig for – 100 hverdagsmotiver" på Christianshavns Bibliotek. Kig forbi og hør hvordan du kan blive bedre til at betragte verden omkring dig.

Lægger du mærke til det hjerteformede, lysegrønne blad, når du står midt i en skov med tusindvis af træer, dufte og lyde? Måske ikke – og det er forståeligt. Hvert sekund bliver du bombarderet med mange millioner indtryk, så langt det meste når du slet ikke at forholde dig til. Men hvis du gerne vil have gavn af flere af de mange ubevidste visuelle registreringer, er der håb!

Med udgangspunkt i sin bog "Se dig for – 100 hverdagsmotiver" giver designer, forfatter og underviser Christina Bruun Olsson tips og tricks til at betragte hverdagen med fokus på bl.a. former, farver, motiver og situationer. Det sker på Christianshavns Bibliotek

onsdag d. 27. november kl. 17.00.

Alle kan lære at blive en god betragter, hvad enten de er 1 eller 100 år, og din hverdag vil ikke være den samme, efter at du er kommet i gang med livet som betragter, for det er en underholdende og vanedannende disciplin.

Christina Bruun Olsson er designer, forfatter og underviser med flere års erfaring fra designbureau, reklamebureau og intern tegnestue, undervisnings-, rådgivnings- og konsulent erfaring samt godt 6 år som selvstændig. Hun har en forkærlighed for at formidle og fokuserer især på visuelle indtryk.

"Se dig for – 100 hverdagsmotiver" er udgivet på Byens Forlag i 2019.

Det er gratis at deltage og du behøver ikke at tilmelde dig på forhånd.



Foto: Mads Lundbye



Lyt til Christianshavn på din telefon

På www.chrarkiv.dk kan du lytte til 12 podcast - små radioudsendelser - på 9-10 min om Christianshavn.

Hør om husbåde, klokkespillet, børnebyen, historien, pladser, skulpturer, foreninger og personer.

Christianshavns Lokalhistoriske Forening /Aks

Udsendelserne ligger på chrarkiv.dk/se-lyt/lyd

Arktisk Festival

Stort program med mere end fyrre punkter gør årets festival den største nogensinde.

Se hvem, der er stærkest, når det gælder den ældgamle inuitsport Finger Pull. Hør om, hvordan det står til med isbjørnene i Grønland og Canada. Kom med bord i en tremastet skonnert, der netop er vendt hjem fra et togt i ishavs. Flet et grønlandsk julehjerter.

Det kan man opleve under Arktisk Festival på Nordatlantisk Brygge 2. og 3. november.

Festivalens aktiviteter foregår såvel udendørs som indendørs på Grønlands Handels Plads.

For ni år siden tog Kasper Trojlsgaard, direktør og indehaver af Arctic Friend, initiativ til den første Arctic Festival, der den gang var på én dag. Forrige år blev festivalen udvidet til to dage og fik samarbejdspartnere udefra. Om søndagen mellem 11 og 15 vil der foregå en paneldebat, hvor Aaja Chemnitz Larsen (MF), grønlandsordførerne Martin Lidegaard (Radikale Venstre), Karsten Hønge (SF) og forfatter Nauja Lyng, der drøfter Rigsfællesskabets betydning.

På programmet, der kan ses på arktiskfestival.dk/program, finder man også et 20 minutters kursus i grønlandsk, en forfattercafé, et foredrag af geologiprofessor Minik Rosing og en trommedans.

Dagen inden Arktisk Festival åbner fortoudstillingen Siku Aporpoq – isen er usikker - , skabt af fotograferne Carsten Egevang og Ragnar Axelsson , der gennem mange år har berejst Arktisk og dokumenteret forholdene for områdets mennesker.

owu

Foto: Artic Friends



BANG & BEENFELDT
RÅDGIVENDE
INGENIØRFIRMA

Eksperter i renovering af Christianshavns ejendomme

Få kvalificeret rådgivning til jeres bygge- eller renoveringsplaner

40+ års erfaring
Lokal virksomhed
Totalrådgivning
Rimelige priser



Få et friskt syn på jeres ejendom
Hør om jeres muligheder – lige nu

Vi er Christianshavns lokale byggetekniske rådgiver og har været bydelens rådgiver i over 40 år.

Går I med konkrete bygge- eller renoveringsplaner, så kontakt os helt uforpligtende og hør, hvordan vi kan hjælpe med jeres kommende projekt.

Vi er eksperter indenfor renovering, energirenovering og generelt fornyelse af de smukke og historiske bygninger på Christianshavn. Vi har speciale i håndtering af sager for andels- og ejerforeninger samt større ejendomme.

Vi udfører også vedligeholdelsesplaner med en gratis opdatering efter 5 år samt energimærker, der rent faktisk kan bruges til noget.

Brug os som sparringspartner

Ring eller skriv - og lav en aftale
32 57 82 50
eller info@bangbeen.dk

Vi har 40 års erfaring med ingeniør- og arkitekt rådgivning og et velkonsolideret økonomisk grundlag

Speciale i andels- og ejerforeninger

Læs mere om os på bangbeen.dk

Langebrogade 6J, 4. 1411 København K Tlf: 32 57 82 50 info@bangbeen.dk www.bangbeen.dk

Støt Lokalsamfundet
Støt de lokale
handlende
Gå ikke over broen
efter noget,
når du kan få det
lokalt!

Jungletrommer og dans for børn

Hver tirsdag kl. 16-16.50
Fra d. 29.10 - 3.12
Christianshavn Beboerhus
Ved Elisabeth Lange
Vi danser, synger og spiller til trommen. Enkle sange og bevægelser inspireret fra det afrikanske på dansk engelsk og afrikanske sprog. Henvendelse og tilmelding til Elisabeth Info@afrikanskdans.dk
6 1 6 8 1 3 4 1
www.afrikanskdans.dk



Mød Elisabeth

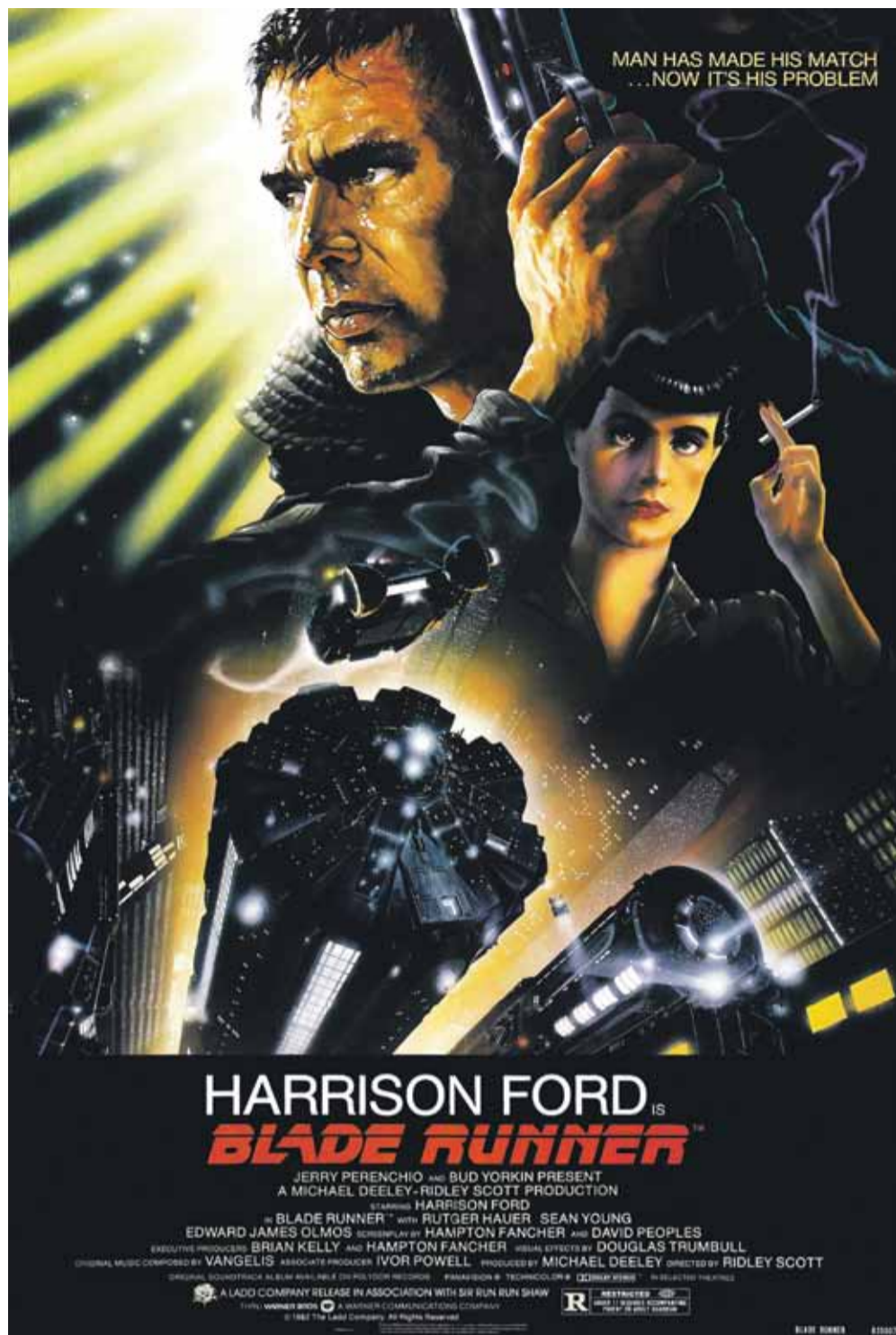
Vi får besøg af sangerinde og forfatter Elisabeth Gjerluff Nielsen, der vil fortælle om hendes for nyligt udgivne erindringsbog "Store Børn"

Det er på Christianshavns Bibliotek d. 25. November kl. 19-20.30.

Billetter er gratis og kan hentes på Billetterto.dk

ERHVERVSLOKALE PÅ CHRISTIANSHAVN

I smuk bygning med dejligt gårdmiljø udlejes 1 erhvervslokale à 165 kvm. med centralvarme 100/100 MB internetadgang og parkeringsplads. Velegnet til tegnestue for arkitekt, grafiker, IT-virksomhed, showroom m. kontor etc.
TLF. 32960025 - 24840025



Blade Runner hyldestsalon

Christianshavns Bibliotek hylder torsdag d. 14. november kulturfilm "Blade Runner" med en salon om filmen, bogforlægget og musikken. Bibliotekar og Blade Runner-fan Laura Noszczyk inviterer indenfor til en dystopisk fejring.

November 2019 er noget helt særligt for fans af den originale science fiction-film "Blade Runner" fra 1982. Filmens handling er nemlig sat til foregå i en dystopisk fremtidsversion af Los Angeles, og tidspunktet for handlingen er netop november 2019.

Derfor hylder Christianshavns Bibliotek torsdag d. 14. november kl. 19 kulturfilm med en salon, hvor bibliotekar og kulturformidler Laura Noszczyk dykker ned i filmens univers. Her lytter vi til musikken, ser klip fra filmen, og hører om Philip K. Dicks bogforlæg "Do Androids Dream of Electric Sheep". Vi ser også nærmere

på location, arkitektur og kostumer, og på opfølgeren "Blade Runner 2049" fra 2017.

Da Ridley Scotts "Blade Runner" kom på gaden i 1982 var modtagelsen lunken, og de færreste anmeldere vurderede filmen til at få nogen særlig status i den fremtid filmen ellers portrætter. Ikke desto mindre har filmen fået kulturstatus verden over, og har været inspirationskilde for mange film- og serieskabere sidenhen. Med opfølgeren fra 2017 er kendskabet til den stemningsfulde og smukke science fiction-film blevet endnu større.

Vi skruer ned for lyset og

byder på en Blade Runner drink! Du kan være med til at sætte stemningen ved at komme klædt ud som din favorit-replikant - eller endda som selveste hovedpersonen Rick Deckard!

Det er gratis at deltage og hvis du vil sikre dig en plads, kan du hente billet på billetto.dk



Onsdag den 20. November kl. 19.
Christianshavns Beboerhus, Spisehuset

Christianshavns Kanal Radio

Mød initiativtagere fra 1983, der fortæller om starten af græsrodsradioen.

Hør uddrag af udsendelser: Natradio, Klar scene, Radio Rod, Radio Rynke, Torsdagskassen, Kultur & Miljø, Kanalkalenderen, Kurdisk radio, Strejkeradio, Lokalhistoriske indslag og erindringer mv.

Mange af udsendelserne er ved at blive digitaliseret og kan høres på Christianshavns Lokalhistoriske Forenings hjemmeside.

Christianshavns Lokalhistoriske Forening & Christianshavns Beboerhus. Digitaliseringen er støttet af Christianshavns Lokaludvalg

Bliv indsamler og støt op om udsatte børn og voksne på Christianshavn

Sæt allerede nu kryds i kalenderen søndag d. 17. november

Igen i år samler Børne-Familiearbejdet på Torvegade og varmestuen Fedtekælderens, ind til sårbare familier, hjemløse, psykisk syge, misbrugere og socialt udsatte mennesker. Vi kommer og banker på søn. d. 17. nov. i tidsrummet kl.10-15. Da det indsamlede beløb går ubeskåret til det lokale sociale arbejde, er det udsatte mennesker på Christianshavn du støtter om du kommer penge i bøssen, overfører et beløb til bank eller mobilepay eller/og stiller op som indsamler

Hele ugen op til vil der være forskellige aktiviteter. Der vil være gourmetmiddag i Torvegade, hvor kendte kokke igen laver udsøgt middag til kuvertpriser, Fedtekælderens afholder den årlige Bazar d. 16. november med salg af strikkede tæpper, huer etc. og der vil blive solgt hvid gløgg og vafler fra kiosken på Christianshavns Torv i ugen op til husstandsindsamlingen. Der vil sikkert komme flere

aktiviteter til, som du kan læse om i næste nummer af Christianshavneren eller se på opslag i Torvekiosken.

Vi vil henvende os bredt til erhvervsdrivende på Christianshavn, stemme dørklokker, byde på velmagende gourmetmad, sælge juleduftende gløgg og vafler og hjemmestrikkede strømper og tæpper. Kort sagt på alle mulige og umulige måder vil vi forhåbentlig med en masse veloplagte indsamlere og givere samle mange penge ind, så mange udsatte børn og voksne som muligt kan få glæde af indsatsen.

Måske du sidder med en god idé, som du vil være med til at udføre eller blot videregive til os, er du velkommen til at ringe til Fedtekælderens på 32545608 eller spørge efter Klavs Bindsvlev eller Sharon Parker.

Indsamlingsstedet vil igen i år være Stanleys Gaard, St. Søndervoldstræde 2, 1. sal

Mange hilsner Børnecafeen og Fedtekælderens



CHRISTIANSHAVNS LOKALE ELEKTRIKER
TORVEGADE 25 - TLF. 32 57 25 25 - WWW.LØVENKJÆR.DK

LØVENKJÆR A/S
AUT. EL-INSTALLATØR SIDEN 1914

HUSK DU KAN KØBE LAMPER ONLINE PÅ WWW.LYS-LAMPER.DK

Christianshavns Beboerhus

NOVEMBER 2019

Dronningensgade 34 / Tlf 32578818 ml. kl. 13.30-18.00 og 19.00-21.00 / www.beboerhus.dk
Åbent man - ons 13:00-23:00 / tors - lør 13:00-24:00. Facebook: Christianshavns Beboerhus



Spisehusmenu

Tirsdag d. 5/11

Bagt mørksej og kartoffelkompot med ansjoser og dild

Torsdag d. 7/11

“Harira“ – krydret kikærtegyde med tomater, løg, peberfrugter, linser og græskar, urtecreme

Tirsdag d. 12/11

Langtidsbagte andelår med blå blommer, kanel, chili og stjerneanis, basmatiris

Torsdag d. 14/11

Skibberlabskovs med rødbeder og sennep

Tirsdag d. 19/11

Lasagne med laks, spinat og mozzarella

Torsdag d. 21/11

Coq au riesling med pinjekerner og tranebær, fuldkornsrís

Tirsdag d. 26/11

Vegetarisk gryde med kartoffelmos og bagte rødløg

Torsdag d. 28/11

Svin i appelsin, rosmarin og kartofler

Dagens salat og friskbagt brød ad libitum

Spisehuset er åbent fra 18:00 – 19:30.

Billetter kan forudbestilles på: www.beboerhus.dk. Der kan bestilles en uge frem. Bestilte billetter skal afhentes på dagen senest 18:30. Aflysning senest dagen før.

Bliv medlem

Vil du støtte op om Beboerhuset og have indflydelse på, hvordan det skal se ud i fremtiden? Så bliv medlem af Beboerhusforeningen. Det koster 150 kr. pr. år. for voksne, og 75 kr. pr. år for pensionister og studerende. beboerhus.dk/blivmedlem

Koncerter & arrangementer

Fredag d. 8/11 kl. 20.30 (Caféen). 120 kr. (forsalg)

Nikolaj & Piloterne solo

Billetter på place2book.com (se link på Beboerhusets hjemmeside)

Lørdag d. 9/11 kl. 21.00 (Caféen)

Concert with Project Blackbird UK

Project Blackbird består af fire visionære musikere med base i England: Sanger Ming Nagel (USA), guitarist Thure Gade Johansen (DK), drummer Styx (UK), og multi-instrumentalist Jon Read (UK), tidligere trumpet player i The Specials. Flere detaljer på vej.

Lørdag d. 9/11 kl. 14.00 – 22.30 (Salen). Gratis entré

Break Dance Battle

En GRATIS breakdance dag med to arrangementer, på samme dag under samme tag! Fra 14.00 – Se hele programmet på hjemmesiden.

Onsdag d. 13/11 kl. 20.00 (Caféen). Entré 50 kr.

¡Anyines Presents! Musica En Vivo

Anyines presents a cute Wednesday night of musical wizardry: Caparica Vocal Group – jrmmt – Anders Vestergaard – MC Boli (DJ)

Fredag d. 15/11 kl. 19.30 (Caféen).

Tin Foil Talks

Tin Foil Agenda er en ny folkelig bevægelse anført af kunstnere, digtere, videnskabsfolk og musikere, der agiterer for, at vores samfund skal bygges på andre succeskriterier end penge og materielle goder. Mere info på vej.

Lørdag d. 16/11 kl. 20.00 (Caféen)

Den Røde Armé - release party

Release fest for albummet “Sriracha” af Den Røde Armé.

PROGRAM:

Kl. 20.30: ASHORTTIMELATER

Kl. 21.30: Jens Nørhave

Kl. 22.30: Den Røde Armé

Onsdag d. 20/11 kl. 20.00 (Caféen). Entré 50 kr.

En aften med Hund i Snor

Hund I Snor leverer musikalske stemningsbilleder, taget i det øjeblik den hektiske hverdag bliver sat på pause, hvor øjnene begynder rigtigt at se, og ørerne at høre.

Fredag d. 22/11 kl. 20.00 (Salen) &
Lørdag d. 23/11 kl. 15.00 og 20.00 (Salen). 100 kr. (forsalg)

Skidefuld af historier

En gruppe hjemløse og professionelle teaterfolk skaber sammen en forestilling, som er et unikt kludetæppe af historier fra spillernes liv syet sammen af små fine, skøre, skrøbelige og rørende tableauer under kyndig vejledning af professionelle instruktører. Projektet er støttet af Christianshavns Lokaludvalg
Billetter på www.beboerhus.dk og www.galaksen.dk

Mandag d. 25/11 kl. 20.00 (Caféen). Entré 100 kr.

Nulle & Verdensorketret med Michael Simpson

Tirsdag d. 26/11 kl. 20.15 (Cafeen). Entré: 50 kr.

Django Reinhard Jam

Kom og jam med husbandet og andre dygtige musikere, eller kom blot og lyt til de swingende toner.

Lørdag d. 30/11 kl. 20.00 (Caféen) Entré 50 kr.

Galsterei, Lånte Fjer & Jon Aslak

Koncertaften med tre danske sangskrivere og stemmer.

Christianshavns Beboerhus modtager honorarstøtte fra:

STATENS KUNSTFOND



Foodsharing

Foodsharing Copenhagen er i fuld gang i Beboerhuset. Hver mandag kl. 19:15 uddeler vi overskudsmad doneret af lokale supermarkeder og bagerier. Alle er velkomne, så medbring egen pose og hjælp os med at mindske madspild. Al maden er i princippet gratis, vi tager dog gerne imod små donationer, der udelukkende bruges til at afholde og forbedre vores events hos Foodsharing Copenhagen.

Vi leder altid efter nye frivillige, så hvis du er interesseret i at lære mere om og blive en del af Foodsharing Copenhagen så kom ned til Beboerhuset på mandage kl. 17:30. Møderne foregår på engelsk, da vi har frivillige fra hele verden. Du kan også læse meget mere om os på vores hjemmeside "foodsharingcph.org" og på vores facebookside "Foodsharing Copenhagen".

Månedens kunstudstilling: Francisca Meena Rude

Francisca Meena Rudes udstilling "Måske er der noget Pink i mig", fortsætter i november.

Den består af to serier - portrætserien og flurserien - som handler om tilgangen til livets udfordringer. Motiverne er glade og lystige, mens deres titler forholder sig mere filosofisk til en bestemt følelse eller handling.



Bridge

Christianshavns Bridgeklub: Mandage kl. 18.30 - 22.15 i sæsonen (jan-april og sep-dec). www.christianshavnsbridge.dk

Filmklubben

Hver onsdag kl 19.00 viser vi filmperler i beboerhusets lille biograf. Vi viser film under forskellige temaer og genrer. Det er ganske gratis, og du kan købe øl eller sodavand og gode kaffer i cafeen, som du meget gerne må tage med i biffen.

Meld dig ind i Facebook-gruppen Filmklubben i Christianshavns Beboerhus, og se det kommende filmprogram.

Cirkeldans

Torsdage i lige uger kl. 19:30 - 21:30
Deltagerbetaling: 40,- pr. gang.

Information: Randi og Carsten Michaëlis
<http://www.cirkeldans.dk>
e-mail: randi@carmic.dk / tlf.: 32 59 57 29

Croquis

Torsdag fra 19.00 - 21.00 i lokalet Transitten. Deltagergebyr 40 kr.

Medbring selv papir og tegnegrej; vi har tegnebræt. Holdet er uden underviser, men Beboerhuset sørger for at booke model. Ingen tilmelding, bare mød op!

La Boca tangosalon

Hver torsdag i salen fra 19.30 - 23.00.
Entré: 60 kr (kan være forhøjet ved særarrangementer).

Begynderundervisning/Intro til argentinsk tango med Ann Berit Sourial og Gunner Svendsen: kl. 18.30-19.30 (Ingen tilmelding. kom med eller uden partner).
Pris: 60 kr. (100 kr. inkl. entré).

Lokaler m.m.

Lokaler i Beboerhuset bookes ved at ringe på tlf. 32578818 ml. 13.30 - 18.00 og 19.30 - 21.00.

Lejpriser: 10 kr. i timen for lokale + 15 pr. person i timen (ved undervisning/erhverv 20 kr. pr. person i timen).

Lokaler til fest

Ring på 32576242 mandag og onsdag mellem 13.00 - 17.30.



NEILPRYDESAILS

Sejlmager

Vi laver alt inden for.

**Kølbåds sejl
Presenninger
Altan og sol sejl
Klistermærker
Bannere/Bil/Butik/Reklame
Kontakt. neilprydesails.dk**

Peter Havn. Mob 23601214
Søren Andersen. Mob 41120618

KRÆMMERHUSET

**Din Isenkræmmer
på Torvet**

**Dronningensgade 48
Christianshavns Torv
1420 K - Tlf. 3257 6841**

Salmemaraton synger snart på sidste vers, så kom og vær med til de sidste eta- per!

Sammen med de andre kirker i Amagerbro provsti synger vi os igennem hele Den Danske Salmebog, og i december 2019 når vi til vejs ende. Vi mødes kl. 17.30-19, og der er altid en pause undervejs med lidt at spise og drikke.

Onsdag d. 6. november
Sundby Kirke, salmerne nr. 746-760 om Morgen og Aften

Tirsdag d. 19. november
Solvang Kirke, salmerne nr. 761-775 om Aften

Skolen for Tai Chi Chuan
Christiania
Siden 1984
Qi gong og Tai chi for
begyndere og øvede

Lars Ewé, tlf. 20 84 87 12
www.energivaerkstedet.eu

Gudstjenester

November

Fredag d. 1. november
Natkirke kl. 20-23
v/ Susanne Møller Olsen

Søndag d. 3. november
Alle Helgens Dag
Højmesse kl. 10.30
v/ Finn Damgaard
Ved gudstjenesten på Alle Helgens søndag læser vi navnene op på dem, vi har mistet i det forgangne år, og mindes dem med lystænding i kirken.

Fredag d. 8. november
Natkirke kl. 20-23
v/ Finn Damgaard

Søndag d. 10. november
21. s. e. trinitatis
Højmesse kl. 10.30
v/ Marlene Lindsten

Fredag d. 15. november
Natkirke kl. 20-23
v/ Susanne Møller Olsen

Lørdag d. 16. november
Dåbsgudstjeneste kl. 10.30
v/ Finn Damgaard

Søndag d. 17. november
22. s. e. trinitatis
Højmesse kl. 10.30
v/ Finn Damgaard

Fredag d. 22. november
Natkirke kl. 20-23
v/ Marlene Lindsten

Lørdag d. 23. november
Dåbsgudstjeneste kl. 10.30
v/ Susanne Møller Olsen

Søndag d. 24. november
Sidste søndag i kirkeåret
Højmesse kl. 10.30
v/ Susanne Møller Olsen
samt praktikant Barbara Nordmark Jeldtoft Jensen

Fredag d. 29. november
Natkirke kl. 20-23
v/ Finn Damgaard

Menighedsplejen på Christianshavn

Efterårsprogrammet for Menighedsplejen på Christianshavn kredser om temaet Christianshavn og de nordatlantiske fortællinger, og vi skal fra forskellige vinkler høre om Christianshavns særlige forbindelse til Grønland, Island og Færøerne. I oktober har vi følgende foredrag:

Tirsdag d. 19. november kl. 14
Sopran Svafa Þórhallsdóttir og organist v/ Vor Frelsers Kirke Lars Sømød vil introducere os til Højskolesangbogens nordiske sangskat. Som og syng med!

Torsdag d. 28. november kl. 19
Billedkunstner Karin Birgitte Lund fortæller om sine illustrationer til en ny pragtudgave af De Islandske Sager og viser billeder til.
Husk som altid at medbringe 20,- til Menighedsplejens arbejde. Der kan også betales med MobilePay.

Julehjælp ved Menighedsplejen på Christianshavn
Ansøgningerne skal afleveres 11. november-9. december på kordegnkontoret for Vor Frelsers Kirke, St. Søndervoldstræde 2, hvor skema til ansøgning også kan hentes.
Julehjælpen uddeles d. 19. december kl. 16-17 i Stanley's Gaard.

Natkirke

Natkirken er åben hver fredag kl. 20-23. Aftenens musik begynder kl. 20. Der er nadverandagt kl. 21.30 og fælles aftenbøn kl. 22.45.

Fredag d. 1. november
Stilhed og musik

Fredag d. 8. november
Jakob Høgsbro
Høgsbro er først og fremmest saxofonist, men til denne koncert spiller han også cello, klara-rinet og fløjter. Kom og oplev en kunstner eksperimentere med nuet.

Fredag d. 15. november
Tegn i kirken
Workshop v/ Suzette Gemzøe. Det er den mørke tid, og vi trænger til farver og tegner der-for altertavlen i al sin farvepragt.

Fredag d. 22. november
Angic Zorts
Duoen består af percussionisten Joanna J. Stroz og jazzguitaristen Francesco Cigna. Stilar-ter mødes, og grænser bliver brudt på en rejse gennem et eventyrligt musikalsk univers.

Fredag d. 29. november
Skriveværksted v/ Roberta Montanari: Død
November er dødens måned, hvor naturen går i forrådnelse. Vi fejrer Alle Helgen og min-des vores døde i troen på, at livet ender hos Gud.

Har du lyst til at indgå i arbejdet omkring Natkirken?

Hver fredag er der fra kl. 20-23 Natkirke i Vor Frelsers Kirke. Som frivillig vil du sammen med Natkirkens hold af frivillige og kirkens præster indgå i samarbejdet om at skabe et vigtig-tigt refleksionsrum for alle. Lyder det som noget for dig, så kontakt kulturmedarbejder Lene Trap-Lind på LET@km.dk, telefon 29770390

Koncerter

Lørdag d. 2. november 2019 kl. 20

Chris Minh Doky & New Nordic Jazz

Bassist og komponist Chris Minh Doky har længe arbejdet med de danske salmer og den danske sangtradition. Efter Danmarksturnéen i 2018/2019 vil Chris tage en pause fra trio-en for at skrive ny musik. Men inden da ønsker han at slutte ringen og tage New Nordic Jazz hjem til kirken. Entré.

Søndag d. 3. november 2019 kl. 15.00

Fransk Requiem

Viernes Messe Solennelle og Durufles Requiem opføres af Vor Frelsers Kor og Kantori. Solister er Marie Degener Troelsen og Brian Grønbæk Jensen. Ved orglet sidder Johan Sig-vard Jensen, og dirigent er Lars Sømød. Entré: 50 kr.

Søndag d. 10. november 2019 kl. 15

Davidssalmer og orgelfantasier

Sangerne Pia Rose Hansen og Christian Damgaard synger Davidssalmer af Kayser, akkompagneret af Jens E. Christensen, der også spiller orgelmusik af Kayser, skrevet til Vor Frelsers Kirke. Fri entré.

Søndag d. 17. november kl. 15

Carsten Dahl indvier kirkens nye flygel

Verdensnavnet og jazzpianisten Carsten Dahl besøger Vor Frelsers Kirke i anledning af kirkens nye Fazioli-flygel. Fri entré.

Onsdag d. 20. november 2019 kl. 17

Onsdagskoncert

Brahms Klarinetkvintet i h-mol op. 115. Medvirkende: Katrin Mathiesen, klarinet, og NO-VO Quartet: Kaya Kato Møller og Nikolai Nedergaard, violin, Daniel Sledzinski, bratsch, og Oskar Friis-Hansen, cello. Arrangeret af Det Kgl. Danske Musikkonservatorium. Fri entré.

Søndag d. 24. november 2019 kl. 15.00

Fløjte og orgel

Fløjtenist Marianne Clement Thomsen og organist Lars Sømød spiller efterårstøner af J.S. Bach, Niels Viggo Bentzon og Tage Nielsen. Fri entré.

Torsdag d. 28. november kl. 20.00

Cæcilie Nordby julekoncert

Hele Danmarks alsidige vokaldronning, Cæcilie Nordby, inviterer til en helt særlig julekoncert med udvalgte sange, hun holder specielt af. Dette er en sjælden mulighed for at opleve Cæcilies fortolkninger af julens stemningsfulde sange i meget intime rammer med plads til musikalske overraskelser og øjeblikkets antændelse. Billetter: Ticketmaster.dk

Månedens koncerter i Christians Kirke

Søndag d. 3. november kl. 21.00

Det Store Mysterium – Allehelgenskoncert ved Mogens Dahl Kammerkor

Musik af Sven-David Sandström (uropførelse), Per Gunnar Petersson, Olivier Messiaen og Fauré. Medvirkende: Mogens Dahl Kammerkor, Søren Johannsen – orgel, musikere fra DR-symfoniorkestret, Mogens Dahl – dirigent. Billetter á 250 kr. (studerende 150 kr.) købes via www.billetlugen.dk

Mandag d. 4. november kl. 19.30

Messiaens Kvartet til Tidens Ende

Velkommen indenfor til en aften med musik, som 'får tiden til at høre op'; værket Kvartet til Tidens Ende blev skrevet af den franske komponist Olivier Messiaen, mens han sad som fange i en tysk krigsfangelejr i 1941. I fangelejren lærte han tre andre musikere at kende – og skrev værket til den kvartet, de tilsammen udgjorde. Værket blev uropført i lejren med ledelsens opbakning – og er siden blevet Messiaens mest spillede værk.

Denne aften opføres værket af 'Messiaen Quartet Copenhagen', der består af Malin William Olsson (violin), Carl-Oscar Østerlind (cello), Viktor Wennesz (klarinet) og Kristoffer Hylding (klaver). Forud for koncerten giver professor Christian Kock en indføring til kvartetten, hvis otte satser alle knytter sig til den bibelske tekst eller andre aspekter af den kristne tro.

Billetter kan erhverves for 125 kr. gennem løssalg i døren eller gennem medlemskab af foreningen (600 kr. for ni koncerter – læs mere på www.kammermusikforeningen.dk).

Tirsdag d. 5. november kl. 19.30

Verdis skæbner v/ sopran Solveig Hjerrild og Berit Johansen Tange

Oplev Verdis drama i sopran Solveig Hjerrilds fortolkning krydret med Ouverturner og orkestermellemspil fremført af pianist Berit Johansen Tange. Indimellem fortælles også små historier om kvindefigurerne.. Fri entré.

Torsdag d. 7. november kl. 19.30

Animal Universe – klaveretuder v/ Christina Bjørkøe København-premiere på Animal Universe, 12 nyskrevne etuder af komponisterne Birgitte Alsted, Anders Koppel, Andy Pape, John Frandsen, Anders Nordtoft, Karsten Fundal, Anders Thorhauge Brødsgaard, Erik Ørum von Spreckelsen, Amir Mahyar Tafreshipour, Peter Schmidt Bruun, Mogens Christensen og Eva Noer Kondrup. Musikken kontraheres af poesi; Anders Koppels etude refererer til digtet "Grævlingen" af Niels Hav, desuden læser digterne Marianne Larsen,

Sten Kaalø, Nina Malinovski, Thomas Boberg, Milena Rudez, Karsten Bjarnholt, Salim Abdali, Maj-Britt Wilumsen og Peter Poulsen. Fri entré.

Tirsdag d. 12. november kl. 16.00

Klarinetkoncert - DKDM Oplev DKDMs unge talenter fremføre bl.a. Bruchs stykker for klarinet, bratsch og klaver, kvintet af Prokofiev for strygere og blæsere samt klarinetkvartet. Fri entré.

Onsdag d. 13. november kl. 18.00

Klaverkoncert arr. Af Den Polske Ambassade Koncert med pianist Mr. Marcin Dominik Gouch. Programmet byder på et væld af polske værker krydret med et par danske af Niels W. Gade og Rued Langgaard. Fri entré.

Lørdag d. 23. november kl. 20.00

HUSH med Aske Jacoby Americana-inspireret popunivers anført af Dorthe Gerlachs funklende stemme – ved denne aftens intime koncert ledsages duoen af den legendariske guitarist Aske Jacoby. Entré: 295 kr. Billetlink via www.christianskirke.dk

Søndag d. 24. november kl. 15.00

Hanne Boel – akustisk koncert Varm soul, jazzede melodier – og gamle hits såvel som nye fortolkninger. Entré: 300 kr. Billetter: www.ticketmaster.dk

Tirsdag d. 26. november kl. 20.00

Huun Huur Tu – mongolsk strubesang Tag med på en transcenderende rejse til Tuvas sletter, når Huun Huur Tu optræder med deres overjordisk klingende strubesang og shaman-musik. Entré: 163 kr. via www.billetto.dk

Onsdag d. 27. november kl. 20.00

Anne Dorte Michelsen – julekoncert Tænd et tidligt lys i vintermørket med Anne Dorte Michelsens julekoncert, der både rummer hendes nænsomme og præcise fortolkninger af kendte og klassiske salmer samt sange fra de to succesfulde albums 'Fred hviler over land og by' og 'Så stille som sne'. Entré 285 kr. via www.ticketmaster.dk

Torsdag d. 28. november kl. 17.00

Julekoncert med Christianshavns Gymnasium Traditionen tro synger eleverne fra Christianshavns Gymnasium julemåneden i gang med deres årlige koncert. Fri entré.

Lørdag d. 30. november kl. 15.00

Jubilæumskoncert med Studenterangene

Studenter-Sangforeningen har i nu 150 år sunget til årsfest, til immatrikulation, ved dimissioner og ved utallige andre lejligheder – og markerer jubilæet med aftenens koncert med uropførelse af kantate skrevet af John Høybye samt nye sange for mandskor skrevet af Søren Birch og Per Drud Nielsen. Dirigenter: Jørgen Fuglebæk & Brian Grønbæk Jensen.

Entré: 100. kr – billet via www.billetto.dk

Søndag d. 1. december kl. 17.00

Rasmus Lyberth – Julekoncert

Den grønlandske musiklegendes traditionsrige koncert i Christians Kirke. Entré: 275 kr. via www.ticketmaster.dk

Mandag d. 2. december kl. 19.30

Scandinavian Brass og skuespiller Henrik Kofoed – arr. Af Kammermusikforeningen af 1887. Entré 125. kr

Vi glæder os desuden til at byde velkommen indenfor til Pernille Rosendahl, Peter Sommer og Lis Sørensen i løbet af november – koncerterne er udsolgt, men ved de to førstnævnte er der mulighed for venteliste via billetlinket på www.christianskirke.dk

Kirken set af Jannie Fjordside

Gudstjenester i Christians Kirke

Søndag d. 3. november

Allehelgen

Eftermiddagsgudstjeneste v/ Pia Søltøft kl. 14.00 Herefter Salon om Erindring, hvor Pia Søltøft og Neal Ashley Conrad mødes i samtale om hhv. Kierkegaards og Marcel Prousts syn på erindringens betydning for et menneskeliv. Fri entré.

Søndag d. 10. november

21. s. e. Trinitatis

Højmesse v/ Flemming Pless kl. 10.00.

Special Guest: Den italienske mester-bandoneonist Paolo Russo gæster dagens højmesse med skøn tangoinspireret musik.

Søndag d. 17. november

22. s. e. Trinitatis

Højmesse v/Flemming Pless kl. 10.00

Søndag d. 24. november

Sidste s. i kirkeåret

Højmesse v/Flemming Pless kl. 10.00

Søndag d. 1. december

1. s. i advent

Højmesse v/Pia Søltøft kl. 10.00

Christians Kino: Life of Brian

onsdag d. 6. november kl. 19.00

Vi glæder os til igen at byde inden for i stearinlysens skær i Christians Kino, hvor vi onsdag d. 6. november sender lattermusklerne på overarbejde og viser Monthly Pythons Life of Brian. Fri entré

To saloner i november

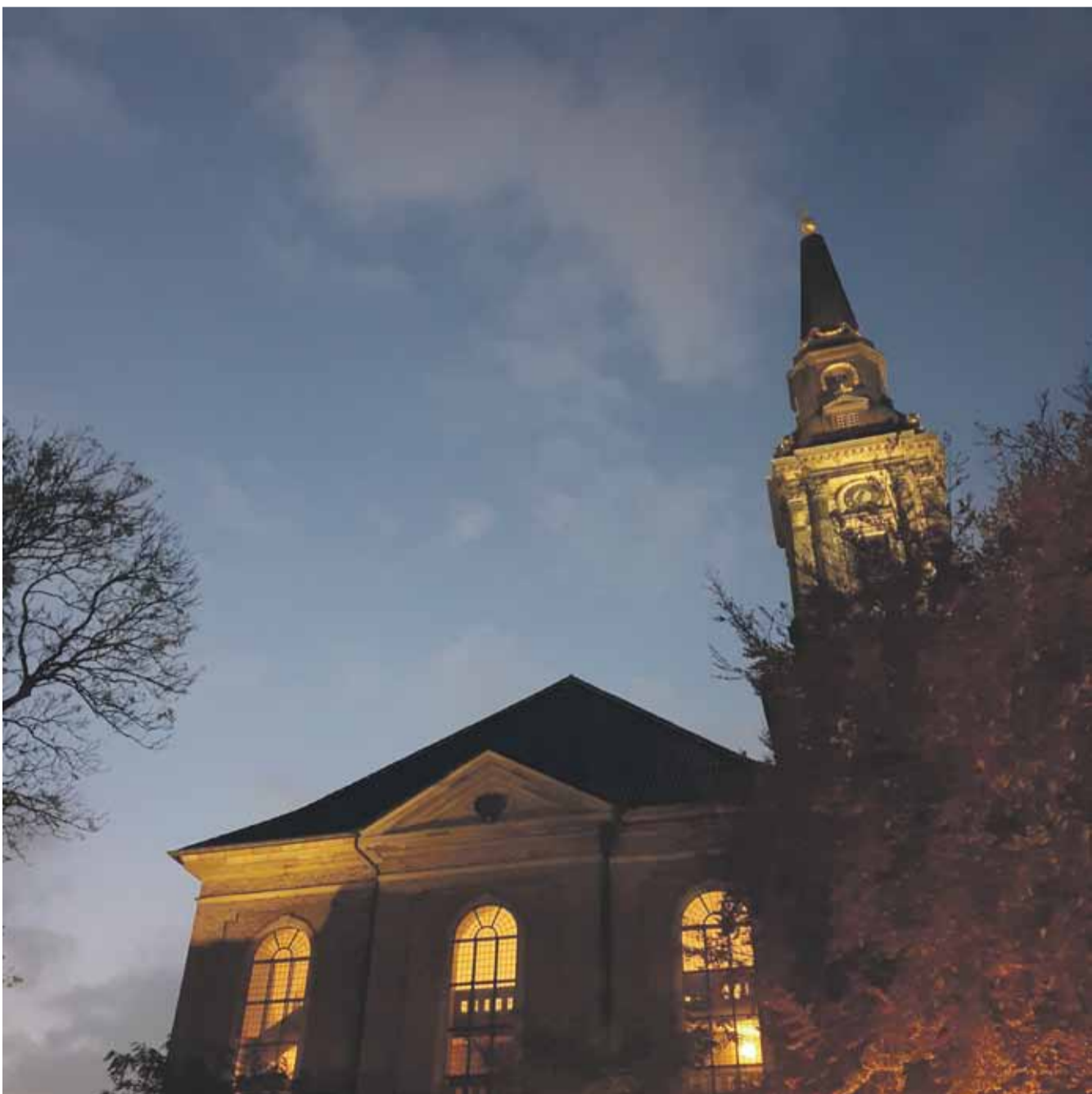
Søndag d. 3. november:

Allehelgenssalon om Erindring

Både Marcel Proust og Søren Kierkegaard var mestre i at beskrive og benytte erindringen i deres forfatterskaber. Begge ser erindringen som en kunst – en færdighed, som man kan opøve, og en færdighed, som betyder, at man 'vokser sammen med sig selv'. I forbindelse med Allehelgen – søndag d. 3. november, hvor vi mindes vore døde – inviterer Christians Kirke til salon, som sætter fokus på erindringens betydning for et menneskeliv. Eftermiddagens salon består af et oplæg fra Neal Ashley Conrad om Prousts syn på erindringen og et tilsvarende oplæg ved Pia Søltøft om Kierkegaards syn på erindringen. Derefter bliver der mulighed for spørgsmål fra salen. Salonens vært og

facilitator er Jannie Elisa Fjordside. Salonen finder sted umiddelbart efter dagens gudstjeneste, som begynder kl. 14 og varer knap en time. Fri entré.

Onsdag d. 20. november: Salon om 'kærlighed' Kom med onsdag d. 20. november til den 7. og sidste af årets saloner om dyderne og 'det at gøre det gode' i Christians Kirke. Denne aften er det kærligheden, som kommer under nænsom behandling gennem gruppedialog og fælles samtale over ost og rødvin. Tidsrum: 18-21. Billetter á 50 kr. via www.billetto.dk



Lille Mølle er åbnet- igen. Hvad nyt er der ved det?



Ældre christianshavnerne har sikkert været forbi, dengang Nationalmuseet huserede. Så dette er mest beregnet til dem, der endnu ikke har set Lille Mølle stuerne. Eller som lige vil opdateres på, om der er sket noget nyt. For lidt forandret er der da, nu hvor den atter i på Nationalmuseets hænder. 1050 af de mest værdifulde værdigenstande blev i sin tid fjernet og ligger nu gemt bort i Museets magasiner. Små sedler på væggene viser, hvor de engang var. "Men så bliver der bare mere plads", bliver der muntert fortalt på

rundvisning. For Johan og Ejnar, der indrettede møllen, var samlere af Guds nåde. Vil nogen sige. Andre (som f.eks. tidligere vicedirektør i Nationalmuseet) syntes, at deres indretning var "kuriøst personligt indrettet", og, da det ikke var tidstypisk, var af "begrænset kulturhistorisk betydning"

Kig selv forbi og dan din egen mening.

Noget af det, der mangler, er det store billede af Leda (uden svanen), som Johanne gav sin Ejnar. Et 2 m højt billede af en smuk nøgen kvinde. Hvorfor han skulle

have det? Fordi hun selv var ved at blive ældre, og han fortjente noget smukt at kigge på. Det må da kaldes Kærlighed med stort K.

Og boligen emmer da også af den kærlighed, som kendetegner ægteparret Flach-Bundegaard, der måtte gå igennem en skilsmisse (Johannes), før de kunne få hinanden og skabe deres helt specielle hjem i Lille Mølle. At de er hovedpersonerne i dette hjem, fastslås lige fra entreen, hvor deres to urner står, tæt sammen (Det skal der speciel tilladelse til- bare hvis nogen får lyst i den retning). Og hver eneste stue ånder af dem og deres liv, med plads til både masser af gæster, samt souvenirs fra alle deres udenlandsrejser. En hollandsk træsko er blevet til en sengelampe i sovekammeret øverst oppe, med Ejnar forældres arvede senge og vægge, som Johanne fik malet Emil Nolde-blå efter Ejnar død som 62-årig i 1949. Et projektil har sat sig fast i et skab udenfor soveværelset, efter et skyderi på Volden under krigen. Rygterne siger, at Ejnar var involveret i modstandskampen, og at sabotører blev skjult i Møllen, men

helt med sikkerhed ved vi det ikke. Der er noget hemmelighedsfuldt over huset og deres beboere, selv når vi lister rundt og ser intime detaljer: over fastnettelefonen hænger Johannes' vigtigste telefonnumre (til politiet (tlf. 581448) og rigssantikvarens privatnummer (tlf.nr. 575534), såmænd), på badeværelset står hendes små tabletter og krukker (det ser ud til, at hun har haft brug for antibiotika, belladonna til nervøse lidelser, samt noget til mavesår), blandt bøgerne på reolen i soveværelset er Anne Franks dagbog, i stuen står Dickens. Fotos af deres elskede engelske bulldogs, Mill og Johnny. I hendes atelier, som senere blev "sommerstuen", er der den smukke udsigt til Frelser Kirkes tårn, og vi forstår, hvorfor det var hendes yndlingsrum. Nederst nede, i hvad der føles som en fugtig kælder, men som faktisk er i gadehøjde, der regerede Ejnar og mændene i en slyngelstue af karat: her blev brygget vin af lokale frugter, såsom æbler, kirsebær, hyldebær. Her festede man igennem, og selvom en af sentenserne på loftsbjælkerne er "Uden kvinder, vin og sang falder tiden lang",



"Lille Møllens imponerende indgang: "lidt kongelig er man da".

ja, så var kvinder forment adgang. Johanne undtaget, dog. Den store vintønde, som man kunne sidde 6 personer i på bænke og med bord, og som man i sin tid fik ind ved at slå hul i muren, den har Nationalmuseet snuppet i sin forvaring. Men man håber at få den igen.

Måske til næste år. For man har mange planer for det berømte 2020. I den mørke spisestue med billeder af hele Danmarks egnsdragter kan man have 40 gæster ved 4 spiseborde. I sin tid serverede Johanne mest smørrebrød, men nu påtænkes, at vi alle skal

kunne leje rummet til fødselsdage/ fester/jubilæer og få mad fra nabobygningens restaurant Lola (og hvorfor den hedder sådan, ved vi endnu ikke), der gerne skulle åbne her til november. I gildetstuen er der plads til 100 mennesker. Er der nogen, som har gode ideer til, hvordan man ellers vil kunne bruge stuerne, så må de gerne kontakte www.lillemølle.dk.

Jo, vist er der nyt og gryende liv i den gamle mølle fra 1669. Da Christianshavneren var på rundvisning, var der oven i købet en deltager, som sidst i oktober på hundevandring på Volden gennem oplyste vinduer i mørket havde set, at der var filmpoptagelser med Sonja Richter i gang i stuerne. Det skulle være ganske vist. Det er svært at holde noget hemmeligt på Christianshavn.



Tekst og foto: ebb
"Lille Mølle set udefra- det er set før. Så her er udsigt indefra Møllen"

Så er Lille Mølle tilbage

På Kulturnatten var det også muligt at komme på rundvisning i Lille Mølle. Der var rundvisning hver time. Der skulle dog købes separat billet til rundvisningerne. Det var der mange, der havde gjort – faktisk var der udsolgt, og der var nogle der måtte gå forgæves.

Rundvisningen startede i entreen i møllen, hvor vi fik fortalt historien om Ejnar Flach-Bundegaard, der kom fra Vejle, blev uddannet ingeniør, mødte Johanne og købte Lille Mølle. Ejnar brugte 5 år (1915 – 20) på at indrette møllen til beboelse.

Møllen har de seneste år været ejet af Nationalmuseet, der har ønsket at sælge den på grund af manglende besøgstal. Møllen har været udbudt i frit salg; alle har således kunnet købe den. Heldigvis var det Johanne og Ejnar Flach-Bundegaards Fond, der endte med at købe møllen. Fonden har restaureret hele møllen, og ambitionen er, at den igen skal være ramme om fester og glade dage.

Johanne og Ejnar fyldte nemlig møllen med kunstnere og videnskabsmænd, hvilket resulterede i mange glade fester.

Herefter gik vi i spisestuen, der kan rumme 40 gæster. Ved festerne var det som regel Johanne, der lavede smørrebrød, og mellem spisestuen og køkkenet var der et vindue, så maden kunne rækkes direkte fra køkkenet ind i spisestuen.

Indgangen til Lille Mølle er oppe på volden, så vi gik ned ad en smal stejl trappe til gadeniveau til en af Ejnar's såkaldte huler. Her



var der et stort rum, hvor Ejnar bl. a. bryggede vin, som han hældte på flasker med etiketter, som han selv havde designet.

Herefter gik turen op til voldniveauet igen og videre op til 1. sal i møllen. Da vi startede på trappen op til første sal, lød der pludselig sang og musik fra lokalet ovenfor. Det viste sig, at der var et kor med pianist. Det var en ret speciel sang. Det var nemlig en sang, der var blevet fundet i møllen under restaureringen. Sangen var en, der var skrevet til en af de mange fester, som Johanne og Ejnar holdt.

Vi fik skænket et lille glas, og der var chips til alle. Medens vi nød dette og oplevede rummet, sang koret flere sange. Repertoiret var meget alsidigt. Vi hørte: Den lille lysegrønne sang, Den allersidste dans og When my Sugar Walks down the Street.

Herefter gik vi tilbage til entreen, hvor Johannes frakke og sko stadig er.

Ejnar døde i 1949, og Johanne søgte om lov til at have Ejnar's urne stående i

møllen. Det fik hun lov til. Da Johanne døde i 1974, søgte Nationalmuseet om lov til at have Johannes urne stående i Møllen. Det fik også de lov til. Så i entreen er der en lille hylde i ydermuren af møllen, hvor Ejnar og Johannes urner står side om side. Det er lidt specielt, men også et udtryk for, at deres ånd stadig er til stede i møllen – og det mærker man.



Læs hele historien om møllen på Lille Møllens hjemmeside: www.lillemølle.dk. Her kan du også booke rundvisninger. Der vil også være specielle arrangementer, og det er muligt at booke lokalerne til private arrangementer.

Tekst og foto: Henning

Hvem måler Børnehusbroen op?

En dag i september går en herre rundt med et målebånd på Børnehusbroen. Bag landskabsarkitekt Marianne Levinsen og billedhugger Anders Krügers 17 m lange bænke fra 2014. Han måler gelænderet foroven, bøjer sig og sidder på knæ, skriver ned, funderer, rejser sig igen og kigger ud på den smukke udsigt, der dengang viste ikke blot kanalen men også B&W's motorfabrik. Glæder sig over den, som B&W-arbejderne i sin tid gjorde, mens de nød deres frokost i det fri. Manden er kunstneren Jens Galschiøts. Skulpturen af B&W-arbejderen, som han skal til at lave til dette sted, havde man håbet kunne stå klar til Christianshavns 400-års jubilæum, men diverse tilladelser har taget deres tid. Nu er de på plads. Og Jens G. er parat til start. Men... der er et lille aber dæbe. Financieringen. Så nu er jagten gået ind på de 500.000 kr., der er budgetteret med, fortæller Lis Schertiger-Nielsen fra Foreningen B&W-arbejder ved Christianshavn. Skulle der på resource-rige Christianshavn findes personer, der kender en mæcen eller to, eller som selv har lyst til selv at spytte i kassen, så henvend jer blot til lis.tiger@123mail.dk og hun sender flaks en projektbeskrivelse. ebb

INFO: Helt tilbage til 1600-tallet har Børnehusbroen eksisteret. I starten lille og skrøbelig. Den kald-



tes "Stenbro" eller "Den røde Bro". Det sidste er helt i Galschiøtz ånd. Og såmænd også i B&W-arbejdernes. Børnehusbroens senere og nuværende navn hentyder til Børnehuset, opført 1662, der lå på Lagkagebagerens plads, og var til "vanartede, u lydige og forældreløse" (læs "fattige, forhutlede, forsømte og forslåede") børn. Og skulle der, ved siden af arbejderstatuen blive plads (og råd) til endnu en statue, så kunne et sådan lille barn måske være på sin plads. Senere (i 1863) blev Kvindefængslet opført på Børnehusets plads, så måske kunne der også tilføjes en statue af en fængslet kvinde? Fantasien kan hurtigt få vinger, når man befinder sig på

historiske Christianshavn. Men foreløbig koncentrerer vi os om B&W-arbejderen. ebb



Hvor mødes Christianshavn og Grønland?

Det ville Anders Bjørn vise os i oktober på en byvandring, da han (til tider sekunderet af Jane Lytthans) med afsæt i Christianshavn tog os på en tur til Grønland (hvor han har boet og arbejdet og Jane Lytthans er opvokset fra 6-års alderen). Og Torvet er naturligvis central med sine grønlanderstatuer med granitfigurer fra 1938 af Svend Rathsack, der, foruden statuernes modeller, også afspejler den tids syn på grønlandere: som et uskyldigt naturfolk, man skulle beskytte. Modellerne til de 3 statuer er to grønlandere, som begge opholdt sig i København. Den unge mand, der figurerer med kajaken, hed Hans Christiansen

(han fik sig en telegrafistuddannelse) og kvinden, der fremstiller de to x to grønlanderinder, hed Emma Lyng (hun var ung pige i huset og kom senere til bl.a. at renovere perlesmykker på Nationalmuseet). Begges efterkommere bor her stadig, og vinker glade til deres forfædre, når de cykler forbi statuerne. De lyse grønlandske marmorstykker til at sidde på, som ligger på Torvet, er såmænd fisket op ad vandet for ikke så længe siden. Og så vandrede vi ud fra Torvet. Hørte om Henrik Pontoppidan (aktuel med "Lykke-Per"), som boede en stund i Overgade, drømte om Grønland, men fik ikke lov til at komme derop. Så han måtte nøjes med at skrive



Anders Bjørn og grønlanderpigen på Torvet", foto og tekst ebb

en roman (der startede som en føljeton i Morgenbladet i 1884), "Isbjørnen", om sine drømmes land. "Et underholdende, psykologisk portræt af en mand, der mod alle odds finder det gode liv i Grønland", bedømmes den så sent som i 2018.

Ved Strandgade mindedes vi de røde barakker med grønne græsplæner, der husede Grønlandsstyrelsen, før Udenrigsministeriet kom til.

I Overgade Neden Vandet nr. 39 voksede Jette Bang (1914-1964) op, som datter af en tobakshandler. I 1930'erne rejste hun, på eget initiativ, til Grønland, for at lave film, fotografere og dokumentere en traditionel fangerkultur, der var under afvikling (og derved også en døende kulturarv). Med særligt fokus på kvinder og

børn og deres hjemmeliv, arbejde og relationer, set med en sjælden sensitivitet. "Jeg lærte, at der består et særligt frimureri mellem kvinder tværs over alle ydre forskelligheder," forklarede hun om sit arbejde.

Bagefter kiggede vi ind i Irgens Gaard fra 1664, som i 1783 kortvarigt blev solgt til Den kgl. Grønlandske Handel. Både Gaarden og dets 3 kastanjetræer er i dag fredet i klasse B.

Og turen endte i Det Arktiske Institut, som greve/polarforsker Eigil Knuth og kaptajn Ejnar Mikkelsen fik ideen til, men som først blev en realitet i 1954. På forskellige beliggenheder, tidligere sammen med Institut for Eskimologi og dansk Polarcenter og fra 2010 i huset fra 1781 i Strandgade 102. Det

er en privat ikke-kommerciel fond, som drives af: direktør Bent Nielsen, arkivleder Jørgen Trondhjem, fotoprojektleder Stig Søndergaard Rasmussen samt 5-6 studentermedarbejdere og en række frivillige. Mange er de ikke, men meget har de nået: ikke mindst det slidsomme arbejde med at registrere. Ikke kun samlingen, men også de mange dokumenter, der kommer til hvert år (sidst en bølge fra 1970'erne). Foruden dokumenter/breve/dagbøger/ o.a. har de en kunst- og objektsamling på 2000 enheder, 175.000 fotografier, en uovertruffen kortsamling og en lyd-samling. Rigsarkivet, hvis chef muntert kalder deres egen mindre organiserede grønlandske samling for "Sydens Pøl", ser med slet skjult misundelse på deres formåen. Hvad har instituttets frivillige så lavet? Bl.a. 14 Podcast. Du kan

høre dem alle.

Har du lyst til at dykke ned i et ukendt skatkammer, så gå ind på Arktisk Instituts hjemmeside og forsvind i deres database. Der er kolde is-drømme nok til resten af vinteren. Er du ikke til det digitale, så find en papirudgave af Pontoppidans "Isbjørnen" eller Anders Bjørns yndlingsbog: "Rød mand Sort mand" fra 2018 af norsk/danske Kurt Leine. En "storslået historisk roman om det første møde mellem danskere og grønlandere i 1700-tallet. Brutale sammenstød mellem præster og hedninge, kærlighed, død og ondskab og de kræfter, der driver os mod mørket eller lyset".

Hvad mere kan man ønske sig, nu hvor mørket/kulden /vinteren driver os mod hjemmets varme og dets mindre udadventede sysler? ebb



Jette Bangs grønlandske fotografier fanger følsomt både en ud-døende kulturform og universelle almengyldige relationer ". Foto og tekst: ebb



Her ses de to første grønlandere, der frivilligt i 1724 kom til København, demonstrerede kajakkunst i Kanalen og besøgte Kongens Slot, der var "stort som et isbjerg". Foto og tekst, ebb

Det var en mørk og stormfuld nat



Oveni købet regnede det voldsomt, og alligevel myldrede Christianshavns Torv med gennemblødte mennesker, livsfarlige paraplyer og folk i regntøj. Hvad ville de dog her? Humøret var højt, man var på vej til og på vej fra. Kulturnatten var i gang, og Christianshavn sydede.

Sofiebadet bød på ro og velvære. En dygtig musiker spillede smukt ved siden af karbadet til akkompagnement af et lydtæppe af rislende vand. En rundviser forklarede om stedets historie og brug. Her kan alle bade fra den, der blot ønsker sig et brusebad til 30 kr., til den, der forkæler sig selv med den store luksustur i hammamen. Og stemningen er helt unik. Glem alt om badeanstalt; dette er en meditativ oplevelse. Der sol-

gtes forfriskninger, men det helt store hit var fodbadene. For 100 kr. købte man sig salighed, og det var et smukt syn at se så mange lykkelige mennesker med fødderne i vand.

Også udenfor på Christianshavn havde folk fødderne i vand, regnvand. Alligevel så de lykkelige ud. På Torvet var en happening (?) i gang. Omkranset af fakler blev der sunget og danset i et åbent festtelt til glæde for både deltagere og buskøer. De var lange, men villigheden til at presse sig sammen stor. 9A satte besøgende af ved Vor Frelzers Kirke, ved Christiania, ved Operaen og det store flertal ved Fabrikmestervej, hvor film, drama, musik, design og arkitektur holder til, samt attraktionerne på Nyholm. De åbne huse var mange!

På endestationen ude på Refshaleøen steg de sidste af og forsvandt ud i mørke og regn til øens mange tilbud.

Også Lille Mølle havde benyttet aftenen, hvor folk var på gaden, til at lukke dørene op for rundvisninger med forfriskninger og korsang i den nyligt, næsten færdigrestaurerede mølle. Arrangementet var ikke en del af kulturnatten og krævede forudbestilt billet. Det var et tilløbsstykke og en stor oplevelse.

Sådan kunne man blive ved, men med våde bukser og vand i skoene, drog Christianshavneren hjem til skiftetøj og varm te. Næste år be'r vi bare guderne om godt vejr!

Tekst: Susanne
Fotos: Henning



Den tårner sig op



Skibakken, når man kommer ind mod den ad Vindmøllevej. Imponerende er den i alle sine 85 meters højde. Der er god skiltning, så lad være med at gå ind i receptionen efter anvisninger. Fortsæt i stedet til venstre om bygningen og træf valget: trappetrinnene hele vejen op, en af stierne eller elevatoren.

Gåturene giver fornøjelsen af jævnlige vendinger og se, hvor meget mere udsigt de seneste 20 skridt har givet. Panoramaet med Københavns skyline har man bag sig, den lille charmerende Margretheholms Havn til venstre, glitrende Øresund og Amagerværket Hofor foran, mere Øresund samt Øresundsbroen om hjørnet til højre. Den ene udsigt er mere betagende end den anden: opgiv at vælge, bare

nyd det hele. Ude til venstre, parallelt med trapper og stier, suser løberne ned, mens man selv arbejder sig op. Et festligt syn.

Turen op med elevator byder på en overraskelse, som hermed afsløres. Vi skal højt op, så det går stærkt, pludselig forsvinder den lukkede skakt, og et svimlende syn på den anden side af glasvæggen åbenbarer sig: det kæmpestore rum åbner sig udad, opad og nedad. Imponerende, men nok ikke for folk med højdeskræk. Nyd det flotte overblik – eller luk øjnene. Turen er hurtigt overstået, men kan jo tages én gang til.

Oppe på dækket er der nok at se på ud over udsigten. Her starter skiløberne, og skiliftene kommer op. I efterårsferien solgtes kaffe og pandekager til afterskiing og

til øvrige besøgende. Endnu et dæk oppe kan man beundre den imponerende panoramaudsigt over København. Nedturen for gående kan anbefales, for her får man sin sjæl med. Her får man det hele forærende uden at skulle dreje sig.

Nede igen kan man besøge baren med varme drikke og kolde drinks, og butikken, hvorfra ski og andet udstyr udlejes, og alt i skisportudstyr kan købes.

Med Amager Bakke har hovedstaden fået en unik legeplads, et seværdigt udsigtspunkt og et vartegn, det er svært at overse.

Tekst: Susanne
Fotos: Henning



Et værksted, to kvinder og det smukkeste glas



"Blæs" hedder glaspusteriet, der ligger i to containere på Reffen, og ved ovnene står Jette Bøge og Sally Xenia og forvandler glødende glas til smuk brugskunst. Det er en fryd at iagttage selve skabelsesprocessen og de fine ting, den resulterer i.

Jette er uddannet fra berømte Kostas glasskole, Sally er uddannet i England og har en kandidat fra Kunstakademiets Designskole. De to fandt sammen på et værksted i England, hvor de begge var assistenter.

Den dag, Christianshavneren var på besøg, blev der blæst suppeskåle til næsten-naboen, restaurant Alchemist. Rasmus Munks kvalitetssans er legendarisk, og hans sympatiske valg af den lokale leverandør produkt bekræfter indtrykket: aldrig har jeg set

så smuk og unik en suppeskål. Jeg vil sælge min bedstemor og forsøge at bestikke mig op ad den lange venteliste, alene for at nyde suppen af denne skål.

Et blik rundt i udstillingsrummet bekræfter, at her er noget på spil. Farver og former er betagende. Sally fremstiller bl.a. hængevaser og knager i bløde, organiske former, og hun eksperimenterer med teknikker til at sætte aftryk på glas. Jette skaber fine optiskskåle og -vaser i alle naturens farver. Fra starten har de to haft så mange ordrer, at de indtil nu har arbejdet videre med hver sin linje; men målet er derudover at skabe en fælles kollektion.

Såvel værksted som udstillingsrum er indrettet med genbrug. Vinduerne er fra det gamle Hovedpostkontor,

de rustikke hylder og borde er af genbrugsmaterialer, og kontrasten får de spinkle glasgenstande til at svæve.

Reffen sætter bæredygtighed højt, og "Blæs" har taget op cykling, dvs. kreativt genbrug, til sig. Flasker med mønster forvandles til karafoler, ja sågar kan en flaskebund blive til et æggebæger, og de velkendte buttede oranginaflasker bliver skåret af og ender som drikkeglas med en smuk kulørt kant til 175 kr.

Priserne er i det hele taget rimelige, så køb dine gaver her. Julekuglerne koster 150kr, og de dyreste lamper 2.500 kr. Reffen lukker ned slut oktober, men glaspusteriet blæser videre for at



kunne levere til julemarkederne, nemlig

Flid i Nørrebrohallen 30/11 - 1/12

Sorø Station 6/12 - 7/12

Finders Keepers 9/12 - 10/12

Forhåbentlig Christianias julemarked 7/12 - 20/12

Tekst: Susanne
Fotos: Henning



KAFE FALKEN

Christianshavnernes stamværtshus



- * Billard
- * Øl/vand kr. 18,-
- * Alm. spiritus kr. 18,-
- * Rygning tilladt
- * Åbent kl. 9.00- 01.00

Prinsessegade 20 Tlf. 32 57 64 56

DET gik du glip af!

Til Art talk på Statens Værksteder for kunst onsdag 23/10 kl. 16.30 kom nemlig kun to dusin tilhørere, og så få kunstinteresserede kan der altså ikke være på Christianshavn.

Direktør Frederik Hardvendel bød velkommen. Aftenens emne var "Håndværket i kunsten", og de fire oplægsholdere var Henrik Broch-Lips: Kunsthistoriker, journalist, foredragsholder, underviser, kurator, Maria Kjær Thomsen: Freelance kurator og kunstkritiker, Rose Eken: Billedkunstner og Bjørn Poulsen: Billedkunstner. Alle vægtige og vidende kunstkere med spændende oplæg. Der var lagt op til debat, men prøv at stoppe en ekspert med en hjertesag. Flere af oplæggene trak over tid, men i deres forskellighed spillede de fire oplæg så fint bold med hinanden, at det i sig selv var den debat, der ikke blev tid til. Efter hvert oplæg sad man tilbage med ønsket om at høre endnu mere. Her er måske rum for en "Håndværket i kunsten 2"?

Maria Kjær Thomsen tog udgangspunkt i tidligere

oversete kvindelige kunstnere, der nu drages frem og tydeligvis inspirerer nutidens kvindelige kunstnere i deres mangfoldige og utraditionelle brug af materialer. Henrik Broch-Lips viste eksempler på kunstnere og udstillinger, der udfordrer materialet såvel som selve kunstinstitutionen. Deres værker mimer virkeligheden og skaber illusionen, som ved nærmere iagttagelse nedbrydes i beskuerens hoved: Nej, sådan ser et rigtigt stilsads jo ikke ud. Bjørn Poulsen gennemgik håndværkets rolle versus kunsten i et historisk lys. Hvor hånd-

værket blot forfines gennem gentagelsen og øvelsen, kan kunsten ikke ophobe kapital, men skal konstant forny sig og overgå sig selv. Kunstnere som Warhol, Duchamp og Koons fostrer idéen, men står ikke selv for den håndværksmæssige udførsel. Poulsens håb er, at det hjemmeflikkede kunstværk vil overleve som modpol. Den pointe kørte Rose Eken hjem, idet hendes oplæg handlede om egen kunstnerisk praksis. Hvad enten det handler om 100 miniature trommesæt, broderi af slag på trommeskind eller komplicerede opvaskestativer i keramik, så fremstiller hun det hele selv. Hun udfordrer materialet og sætter sig ind i teknikker, men perfekt skal håndværket ikke være, for hun skal kunne være sig selv i kunsten.

Det var en forrygende oplevelse at høre kuratorers som kunstneres overvejelser. Heldigvis kommer der flere art talks, de næste gange om hvert sit materiale. Hold øje med hjemmesiden <https://svfk.dk/tag/artist-talk>, så du ikke går glip af mere.

Tekst og foto: Susanne



Teater Asterions Hus – Rodin igen på Teaterøen

Nu har vi atter i slutningen af oktober og i begyndelsen af november mulighed for at se danse- og performanceudstillingen RODIN af Asterions Hus.

Auguste Rodin (1840 - 1921) er en af fransk kunsts mest kendte billedhuggere. Som sin samtids impressionistiske malere opløste han formen og udnyttede spillet mellem lys og skygge

til dramatisk bevægelse.

Med en ekspressiv danseforestilling giver Asterions Hus sit bud på noget af det sværeste at definere: Kernen i den kunstneriske skabelsesproces.

Forestillingen udspiller sig i Prøvesalen, og vi kommer tæt på den kunstneriske skabelsesproces.

Forestillingen vises kl. 20 fra 29. oktober til 9. november.

Teaterøen.


Asterions nye base er fra 5. oktober Teater Møn, så fremover vil teatret spille både på Teaterøen og på Teater Møn i den gamle Magleby Centralskole, som nu er indrettet til teater, workshops og seminarer.

Adressen i det mønse er Klintholm Havnevej 52, Borre.

owu

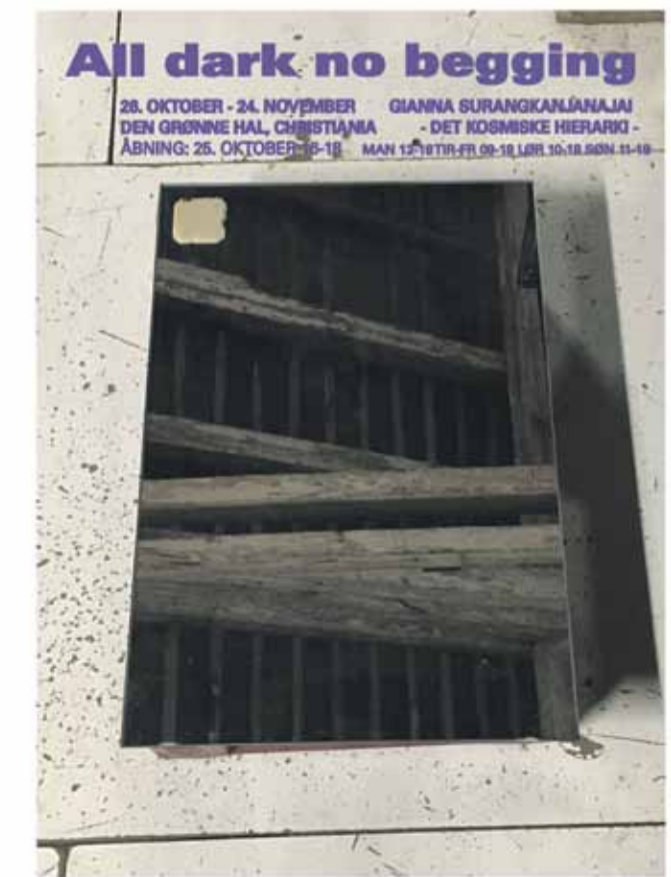
tandlægerne

CHRISTIANSHAVN



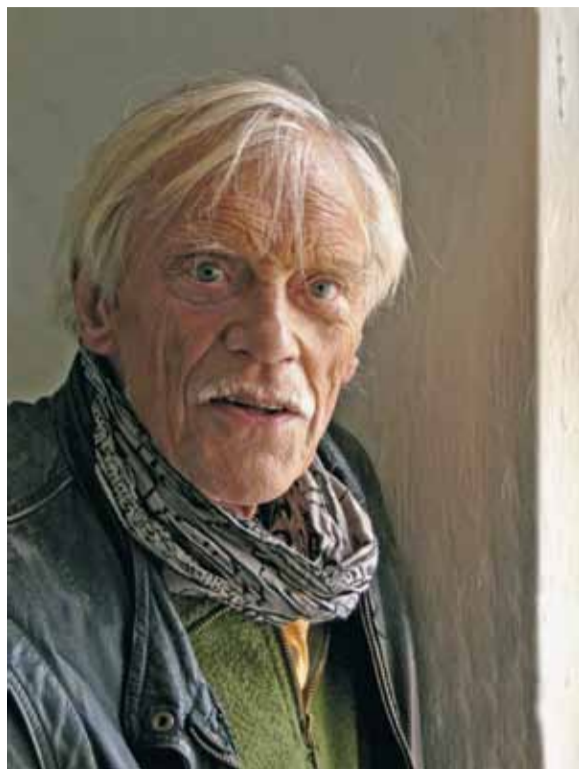
LONE LANGE | JENS THIEL
DRONNINGENSGADE 48, 1. SAL
1420 KØBENHAVN K

KONTAKT@LONELANGE.DK | KONTAKT@JENSTAND.DK
TELEFON 3257 0019 | WWW.GLADSMIL.DK



Alle burde have en...

...tusindekunstner i lokalsamfundet, som forskønner stort og småt. En ny bog hylder den norske kunstner Laurie Grundt, som har sat sit fingeraftryk overalt på fristaden.



I dag er Laurie 96 år gammel og tilbage i Bergen. Han kan ikke længere steppe eller danse ballet eller hænge oppe på stilladser for at male mure. Men i årtier har han beriget sine omgivelser med sin store kreativitet, der spænder fra klassiske malerier til skulpturer, plakatkunst, kirkekunst, facademalerier og skilte plus det løse. Han har også spillet teater og fele og skrevet digte og sange.

Den store, blonde mand har været over det hele.

Fristaden blev Laurie Grundts primære legeplads. Men det var ikke kun for at styrke sit kunstner-ego, at han var så flittig. Grundt er først og fremmest et politisk

dør i plankeværket ud mod Prinsessegade han dekorerede med billedet af en mildst talt nervøs politimand, der er blevet væk fra flokken. Nødudgang for politiet hed



menneske, som Nils Vests fotobog "Laurie Grundt på Christiania – kunstner og oprører" viser.

På trods af sin klassiske kunstakademi-uddannelse og adskillige internationale udstillinger var han aldrig for fin til at lave skilte til lokummer eller bannere til demonstrationer. Men der var mening med galskaben. Laurie ynder ikke selv fede politikere og krigsgalninge, autoriteter står for skud og der er både satire og humor i bøssen. Som den



den - og sådan fungerede den også.

Det er også Laurie, der står bag den klassiske frise med et twist, som dekorerer facaden på Malerværkstedet i Pusherstreet. Eller maleriet i sidste nummer af denne avis, der viser et hjørne af Christianshavns Torv i myldretid.

Alle menneskerne på billedet er nøgne, - en smuk kvinde poserer på toppen af bussen, der er en ro og naturlighed over det naturalistiske maleri. Grundt viser, at vi er dyr - erotiske dyr og ikke mindst rovdyr, og kun et tyndt lag færdig adskiller os fra vores natur.

Det er en inspirerende, lille bog at have i hånden på en søndagstur på Christiania. Flere af værkerne kender man måske i forvejen - uden at kende kunstneren bag.

Det bliver der rådet bod på og som sagt: livet bliver lidt sjovere og mere farverigt med en kunstner som Laurie Grundt i lokalsamfundet.

Efterskrift:

Laurie Grundt på Chris-

tiania - Kunstner og oprører. 198 kr i Boghandel, Galopperiet på Christiania 150 kr.

Tekst: Eva Suszkiewicz
Foto: Nils Vest

"Siku Ajorpoq - isen er usikker"

I udstillingen sætter fotografene Carsten Egevang og Ragnar Axelsson fokus på livet i Arktis

Nordatlantens Brygge åbner den 1. november ny udstilling med enestående fotografier fra Grønland af den danske fotograf Carsten Egevang og hans islandske kollega, den internationalt anerkendte Ragnar Axelsson. Og det er for første gang at den islandske mesterfotograf Torv i myldretid.

Gennem flere årtier har de to fotografer Ragnar Axelsson og Carsten Egevang rejst i Grønlands mest fjerne egne og dokumenteret forholdene for de mennesker, der lever der. Deres unikke fotografier er blevet bragt i aviser, tidskrifter og bøger over det meste af verden, og nu præsenteres et særligt udvalg af dem i udstillingen Siku Ajorpoq - isen er usikker på Nordatlantens Brygge i København.

Isen er usikker De to grønlandske ord siku ajorpoq (isen er usikker) rammer hovedet på sømmet, når det handler om klimaforandringer i Arktis.

For mens resten af verden er bekymrede for klimaforandringerne på baggrund af komplicerede udregninger og modeller, så er det anderledes for Inuit. Klimaforandringerne er her og nu! Med en nordgrønlandsk fangers egne ord:

"Hvert år ændrer isforholdene sig. Vi kan ikke mere forudse, hvornår isen bliver farbar. Tidligere frøs havet til i november, og brød ikke op før juli. Sådan er det ikke mere."

Mellem menneske og natur Gennem stemningsfulde sort-hvide fotografier fortæller Axelsson og

Egevang en hverdagshistorie om levevilkårene for de mennesker, som lever i de allermest øde egne af Grønland. En eksistens i stærk afhængighed af den omkringliggende arktiske natur, hvor man stadig er afhængig af fangst. Billederne indfanger de barske og respektindgydende landskaber og det delikate samspil mellem menneske og natur.

Ragnar Axelsson (aka Rax, f. 1958) er en islandske fotojournalist, der i over tredive år har fotograferet mennesker, dyr, vejr og landskaber i de fjerneste regioner af Arktis. Han debuterede i den islandske avis Morgunbladid allerede i 1976 og fik sit internationale gennembrud i 1989, hvor LIFE bragte hans fotografier fra Grønland. Axelsson har efterfølgende arbejdet i det meste af verden, og hans fotografier er blevet udstillet i flere lande og publiceret i bl.a. Newsweek, National Geographic, Time og Politiken. Han har udgivet seks fotobøger, deriblandt Faces of the North og Last Days of the Arctic, og han har vundet utallige internationale

priser, ikke mindst for sit enestående arbejde i Arktis.

Carsten Egevang (f. 1969) er dansk fotograf, der i de sidste 25 år har rejst og fotograferet i Grønland. Egevang er oprindelig uddannet som forsker i biologi og fotograferede de første år kun i farver. Senere bevægede han sig så over i sort-hvide billeder, der dokumenterer de stærke bånd mellem natur og mennesker i Grønlands mest fjerne egne. Egevang har udgivet flere fotobøger om Grønland og udstillet i flere lande. Hans fotografier er publiceret i bøger, aviser og tidskrifter verden over, og han har vundet flere internationale priser, deriblandt den prestigefulde BBC Wildlife Photographer of the Year i 2009. Egevang er desuden kåret som Årets Naturfotograf 2011 i Danmark og modtager af Det Grønlandske Selvstyres Miljø- og Naturpris i 2012.

Udstillingen åbnes fredag den 1. november kl. 16, og den kan ses til og med 8. marts 2020 på Nordatlantens Brygge, Strandgade 91, 1401 København (nordatlantens.dk).



Hæle Baren
CHRISTIANSHAVN
Skoreparationer - Læder arbejde - Nøgler kopiering - Graving - Alt i skoleje
Strandgade 38 kld 1401 Kbh K.
Tlf: 53631379 Email: haelebarenchristianshavn@gmail.com
Find os på www.haelebaren.dk eller Facebook Hælebaren Christianshavn

Frisør
OZON
Peter Thorup Dronningensgade 45
32 54 58 60

THIRION
- CHARCUTERIE & VINS -
BELGISKE SPECIALITETER
CHARCUTERIE
OST, ØL, CHOKOLADE
FROKOST TAKE AWAY
Prinsessegade 50
Tlf: 30 50 42 31
www.thirion.dk

Claus M. Smidt :

PAS PÅ KULTURARVEN

!Med forsvarsforliget i 2018 blev det besluttet, at Danmarks flåde forlader sit gamle hovedsæde, Nyholm, der ligger nord for Frederiksholm og Dokøen (med Operaen). Det betyder, at en knap 340-årig tilknytning til det, man engang kaldte Orlogsværftet og flådestation København, afbrydes. Det er der desværre ikke noget at gøre ved. Udviklingen har ført med sig, at det i dag er Korsør og Frederikshavn, der udgør dagens flådestationer. Udflytningen ændrer imidlertid ikke på den omstændighed, at Nyholm stadig omfatter, hvad man benævner Rigets Flag. Det vajer fra en bastion yderst på Nyholm med batteriet Sixtus ved siden af, og herfra skyder man



hver dag salut ved solopgang og -nedgang og markerer i øvrigt kongelige mærkedage. Nyholm kendes tillige for, at kongeskibet "Dannebrog" ankrer op ud for øen ved Bøje 1. Ved sydkanten af øen ligger om vinteren skoleskibet "Georg Stage", og hertil kommer de tre museumsskibe, fregatten "Peder Skram", torpedobåden "Sehested" samt ubåden "Sælen". Nyholms største attraktion er dog de mange bygninger, der alle hører den danske marine til og repræsenterer mere end tre århundreders arkitektur. Den ældste bygning ligger langs Søminegraven og er Østre Takkeladshus fra 1723-29. Næsten samtidig med den er Vestre Takkeladshus fra 1729, der ligger vinkelret på Østre Takkeladshus. Af nærmest ikonisk karakter er især to bygninger af arkitekten Philip de Lange, nemlig Hovedvagten fra 1744-45, efter sit karakteristiske spir med krone øverst kaldet "Under Kronen", samt den majestætiske Mastekran fra 1758-51. I fortsættelse af Østre Takkeladshus ligger nord for Spanteloftsbygningen fra 1742-43 og sammenbygget med Mastekranen Planbygningen fra 1763, begge ligeledes tegnede af Philip de Lange. Ved Planbygningens sydgavl lå indtil 1870'erne en udsigtspavillon (1763-64), der var tegnet af arkitekten N.-H. Jardin, og hvorfra kongefamilien kunne overvære stabelaføbninger fra de beddinger, der lå, hvor Søofficersbygningens stadion ligger i dag. I den nordlige ende af Østre Takkeladshus tilbyggede hofbygmester Boye Magens i 1801 en toetages kontorbygning; senere i samme århundrede byggedes bl. a. Søminevæsenets værksteder (1878) og samme institutions kontorbygning (1888), der ligger lige over for den sydlige indkørsel til Nyholm, og hvis arkitekt var Olaf Schmidth. Få år efter opførtes Arresten (1891) bag Hovedvagten. Arresten danner i dag forbygning til højre for Marinekasernen. Denne opførtes i palæ-stil af arkitekt Birkmand 1908-10 og danner en effektiv baggrund til Hovedvagten. Som pendant til Arresten ligger Administrationsbygningen til venstre (mod nord) for kasernen. Kort efter,

1911, fulgte opførelsen af Torpedobådsbygningen ud mod havnen i Nyholms sydvesthjørne. Bag ved denne er der tilføjet værkstedsbygninger i 1940 og 1958. En af det 20. århundredes mest vellykkede nybygninger er Søofficersskolen, der opførtes 1940 af arkitekterne Jens Klok og Holger Sørensen. Det er en funktionalistisk bygning, der især markerer sig med den store aula, der mod syd åbner sig med et vindueparti, der omfatter hele gavlen. Mens skolen stadig var i funktion, foreslog jeg i 2016 bygningen fredet ved at rejse sagen i Frednings- og bevaringsudvalget under Landsforeningen for Bygnings- og landskabskultur. Det blev positivt modtaget, men beklageligvis har travlhed i landsforeningen forhalet fremsættelsen af fredningsforslaget så meget, at skolen nu er rømmet af søværnet. Der skal ikke være tvivl om, at vi i Foreningen til gamle Bygningers Bevaring er meget bevidste om, hvad der skal ske i fremtiden med Nyholm. Øen har en enestående plads i vor historie, ikke mindst fordi den er den sidste urørte del af en etat, som har haft afgørende betydning i Danmarkshistorien. Vi er i meget høj grad en søfartsnation; skønt vi ikke roser os meget af militære sejre, er det Nyholm 1836, tegnet af L. de Conninck. Nationalmuseet, Antikvarisk-Topografisk Arkiv 4

Den kendsgerning, at de få sejre vi har vundet, skyldes vor flåde. Det har medvirket til at gøre os til en af verdens store søfartslande, en position vi fortsat indtager, faktisk som den 6. største i verden. Vi har netop hørt vor afgående statsminister Lars Løkke Rasmussen sige til sin efterfølger, Mette Frederiksen, at vi er et land i økonomisk topform. Derfor må der være råd til, at vi så at sige totalfreder Nyholm og bevarer den som et levende minde om vor maritime fortid.

Sporene skræmmer, når vi ser, hvordan det er gået den søndre del af Holmen. Især Frederiksholm og Arsenaløen er plastret til med tilbygninger, så det er svært at genkende det smukke område, som man for ikke så mange år talte om at bevare. Endnu værre står det til på Carlsbergs gamle bryggeri i Valby. Da man i 2008 stoppede produktionen af øl for at overflytte den til Fredericia, planlagde man Carlsberg Byen, som skulle bevare og udnytte det historiske område. På trods af at man talte om de store kvaliteter ved det mere end



160-årige område, ser det i dag ud til, at man i profittens navn overbebygger og ødelægger bydelen. Den særlige atmosfære, som gjorde Carlsberg til en attraktion, udhules dag for dag. Som skræmmende eksempel kan man tage området øst for brygger J.C. Jacobsens gamle bolig (længe kendt som Æresboligen, i dag Carlsberg Akademi) med den smukke have. For at skærme denne for indblik opførte arkitekt Svenn Eske Kristensen 1967-69 i tilslutning til en ny stor tappehal de hængende haver, der gav lys ind til tappehallen, men dækkede haven. Hvad har man gjort i dag: Nedrevet tappehallen, så de hængende haver står tilbage som et meningsløst fragment, og ved siden af har man opført det 100 meter høje Bohr-tårn, som alene med sine dimensioner knuser omgivelserne og i øvrigt til overflod giver indblik i den idylliske have. Og så taler man endog om, at det kun er det første af ni højhuse. Man gyser ved tanken! (Held den, der nåede at opleve Carlsberg-byen, da den endnu var intakt!)

Når det gælder Nyholm, må vi holde os for øje, at det ikke igen skal ende med, at 5 develop'ere og spekulanter får frit spil. Nyholm



bør bevares som et grønt åndehul i storbyen, som et maritimt minde om svundne tider. Ikke sådan at forstå, at der ikke skal foregå noget i området. Men det skal blot gøres i respekt for stedets ånd. Der må kunne blive plads til et bredt spektrum af oplevelsessteder, der belyser vort lands maritime fortid.

Foreningen til gamle Bygningers Bevaring er gået med i en større gruppe af interessenter, anført af Tim Sloth Jørgensen fra Fregatten Peder Skram og Asser Amdisen fra Stiftelsen Georg Stages Minde, der har udarbejdet et charter for Nyholm og den maritime kulturarv i Københavns havn. Vi vil prøve at påvirke politikere i Folketinget og Københavns Borgerrepræsentation, så Nyholm ikke bliver offer for kortsigtede økonomiske gevinster. For at forhindre dette har Initiativgruppen Nyholm foreslået, at man gennemfører en international idékonkurrence om Nyholms fremtid. Den skal sikre, at Nyholm bevares som et grønt åndehul i byen, at fortællingen om flådens historie tænkes sammen med den tilsvarende civile søfarts århundredlange tradition, og at der skabes levende kajanlæg med muligheder for skibsanløb og en involverende maritim historiefortælling, der både omfatter fortid og peger på fremtid. Men først og fremmest frabeder vi os, at Nyholm bliver plastret til med massive boligblokke eller Bohr-tårne. Den skal vedblivende fremtræde som det, den er: Danmarks gamle flådehovedsæde, et smukt monument over Danmark som søfartsnation. Initiativgruppen Nyholm har endvidere peget på, at Nyholms potentiale som Unesco verdensarv bør undersøges. Det kan vi i Foreningen til gamle Bygningers Bevaring gå varmt ind for. Nyholm har en historie, der går tilbage til Christian V's tid. Begyndt i 1690 og under konstant udbygning frem til midten af det 20. århundrede, omfattende en lang række fredede bygninger af historisk værdi og i samme etats eje helt frem til 2018, er der i dansk sammenhæng tale om en milepæl i nationens historie. Den bør ikke falde i kløerne på spekulanter, men forblive et eksempel på umistelig kulturarv til glæde for os alle.

Claus M. Smidt

Foreningen til gamle bygningers bevarelse



Højt til loftet med både rum, råd og respekt. Til mænd. Og til os alle

.Forestil dig et lille tårn på en stor træterrasse, øverst i Mandecentret på Overgaden Neden Vandet nr.17. Selvom solen har taget en fridag, og der derfor p.t. er mennesketomt, nyder både Christianshavneren og seniorrådgiver Jan Lindell samt en sandkasse og krydderurter i slutningen af oktober udsigten 360 Grader rundt. Gamle boligers røde tagsten, blandet med stilladser og nybyg, Christianskirkens tårn, der forsvinder halvt i tågen, Christiansborgs tårn, som er blevet nappet af Borte. Indenfor, hvor man siden september 2006 har kunnet tilbyde ambulanseråd samt fra maj 2007 givet husly til kriseramte mænd og deres børn i 10 ledige værelser, er der lyst og højt til loftet. Grønne planter overalt, en guitar hænger på væggen, tallerkener med kiks og kage: alt gør sit for at skabe en hyggelig, hjemlig atmosfære. "Pyt-knap. Et tryk- og du er videre", står der med store bogstaver på en væg (Rane Willerslevs Kedsomhedsknap har her fået en ny udformning). I det store køkken, hvor grøntsagerne kommer fra Fødevarerbanken, er der en ugentlig fællesspisning med beboerne (der gennemsnitlig bliver 4-5 måneder på stedet), samt to medarbejdere. Som kan være af begge køn: fra starten af har det været vigtigt for stifteren, Thorkild Vestergaard-Hansen (mere om ham senere), at man, modsat de kvindelige krisecentre, ikke bar ved til kamp mellem kønnene, men rakte hånden ud mod det andet køn. Man vil, med Drachmanns gamle Skt. Hanssang, have "fred her til lands". Ikke mindst blandt kønnene. Derfor er man ikke så glad for at kalde d. 19 november for "Mændenes kampdag". Her ser man sig "ikke som en kamporganisation, men som et socialt hjælpeforetagende, som yder hjælp til konkrete mænd og deres eventuelle børn", fortæller seniorrådgiver Jan Lindell. "Desuden forsøger vi også at påvirke samfundet til at tage højde for de problematikker, som mændene støder på i deres kriser, deres eventuelle voldsudsættelse og i forholdet til deres børn". Den enkelte medarbejder behandler mænd, der kommer, som et menneske med unik værdi, ikke et nummer/ klient. Tiden er inde til at kunne sætte fokus på Mændenes problemer. Jan ser ikke mænd som svage, men som usikre: på deres identitet, på at kunne vise svagheit. Deres beskyttertrang og omsorgsinstinkt i forhold til at skulle kunne klare sig/ være forsørger, bliver sat på prøve f.eks. ved en skilsmisse (der for øvrigt i 2 ud af 3 tilfælde bliver iværksat af kvinder, ofte til mændenes store overraskelse). Det er- stadig- en del af mandeopfattelsen, at man ikke skal søge hjælp (mænd går således alt for sent til læge med helbredsmaessige problemer). Ifølge historiker, professor, dr.phil. samt forsker i maskulinitet Hans Bonde, bliver kvinder, ramt af krise, stadig primært anset for at være et offer, mens mænd ses som tabere. Og mænd har stadig svært ved at indrømme, at de i krisesituationer ikke bare skal tage sig sammen, uden at klage, men at de også har brug for hjælp. "Mænd", siger Jan, "må anerkende, at de ikke bliver til alene, men i relationer". På Mandecentret har man fokus på mændene, men ikke mindst på barnet. Målet er at løse konflikter mellem forældrene på en måde, så barnets tarv og dets ret til at se begge forældre tilgodeses, som fastslået af FN's Børnekonvention og den danske Forældreansvarslov. Det er i dag omkostningsfrit at komme med anklager mod den anden part, også selvom de senere modbevises. Jan så gerne, at den part, som vil konflikt, ikke blev belønnet, men at en anklage uden hold i virkeligheden havde konsekvenser. Også fordi det kan have langvarende virkning for alle parter, når den (muligvis uskyldige) part mister retten til kontakt med barnet. Hvad mere kunne Jan ønske sig? Et større konkret samarbejde mellem parter, der arbejder med forældre (uanset deres køn). Der er ikke penge til en PR-chef, men han vil rigtig gerne have penge til overvåget samvær med forældre og barn, så man kan beskytte barnets hævdundne ret til samkvem med begge forældre. "Det er vigtigt begge køn har det godt, for ellers er der ingen, der har det godt, heller ikke børnene", siger Jan. "Vi er lige værdige, ikke ens. Der skal være lige muligheder for at udfolde vores talenter og gaver". Og, hvis Jan skal ønske sig noget til d. 19 november, skal det være en opfordring til både politikere og forskere om at få samlet meget mere viden ind om psykisk vold. Uanset køn. Om baggrunden for udbredelse, form og effektiviteten af hjælpeforanstaltninger. Så Ligestillingsminister Mogens Jensen skal ikke blive overrasket, hvis han en af dagene bliver kontaktet desangående. I mellemtiden opfordrer Christianshavneren hermed Kronprinsesse Mary, som i sin tid gik ind og fik sat Mobning også på institutionernes dagsorden, til at se nærmere på sagen. Måske mens hun er på skiferie i Schweiz med børnene? Det ville være et humanistisk emne, som var en dansk kronprinsesse værdig.



Jan Lindell nyder udsigten over Christianshavn både gamle og nye tage

Info: Iværksættertypen Thorkild Vestergaard-Hansen, stifteren i 1998 af Værestedet Fundamentet i Holmbladsgade (forgængeren til Mandecentret på Christianshavn), blev i som baby bortadopteret af sin teenage-mor. Et turbulent liv bragte ham også på bunden af samfundet, som hjemløs og alkoholiker. Indtil han rejste sig op ("med Guds og venners hjælp") og tog sig en uddannelse, først som pædagog, siden på en bibelskole samt som socialrådgiver. Før han døde af kræft som 63-årig i marts 2009, nåede han at se Mandecentret få afdelinger i andre danske storbyer. I dag har man 57 pladser i alt, fordelt på Aarhus, Aalborg, Esbjerg, Odense samt den seneste, der ligger på den agtværdige Diakonissestiftelse på Frederiksberg (hvor der er 8 pladser og 2 (kvindelige) medarbejdere). Samt 600 årlige forløb med mænd i egen bolig. Bornholm må stadig vente på sit Mandecenter. Trænger du til lidt at tygge på? Her er så lidt tørre tal: Mænds sundhed er dårlige end kvinders (3 gange så mange selvmord, flere langtidsindlæggelser med psykiske lidelser, kortere gennemsnitlig levetid, 3-4 gange så mange mandlige hjemløse som kvinder). Der er 6 gange så mange kvindelige bopælsforældre som mandlige ditto. Og så er der spørgsmålet om mænds rettigheder i forbindelse med skilsmisse, hvilket den unge danske generation, i en undersøgelse fra Politiken sidste år, så som det største ligestillingsproblem i Danmark. Familieretslige sager, behandlet af Familieretshuset og Familieretten siden nedlægning af Statsforvaltningen i 2019, er stadig overrepræsenteret af kvindelige ansatte, hvorved mænd nogle gange føler sig misforstået. Hver 3. udsat for vold i nære relationer er mænd, hver 4. for psykisk vold er mænd. Blandt Mandecentrets beboere har ca. 40 % været udsat for psykisk vold, her af 3 ud af 4 for fysisk vold. Har alt dette ikke givet dig noget (nyt) at tænke på, så lad os slutte med Red Barnets 1 år gamle undersøgelse, som viser, at det overvejende er mødre, som slår børnene ("Kvindes vold mod børn", kan downloades fra nettet). Vel har vi stadig fordomme at bekæmpe og overvinde. M og K og hvem der ellers vil være med. Også på andre dage end d. 19/11.

ebb (der også tog billedet)



"Mord og kærlighed til tiden" – og så på Christianshavn!

Det er i sig selv en bedrift at skrive en roman på 500 sider. Titlen indikerer, at det er en kriminalroman, men det er ikke mordet, der først og fremmest presser sig på, for romanen rummer så meget andet. Faktisk så meget andet, at den med fordel kunne være fordelt på flere romaner, for temaerne er store og væsentlige.

Alderdom, cancer, hospice og død. Panikalder, alkoholisme og en bagage af fortidens synder. Ægteskaber, utroskab og skilsmisser. Ungdomsoprør før og nu, hjemme og ude, politiske kampe og identitetsproblemer. Forældreroller, svigt og ansvar samt faderskabsspørgsmål og sæddonation. Fanatisme, tro og sindssyge. Forelskelse og kærlighed. Og midt i alt dette navigerer den midaldrende Kim.

Hovedpersonen er ikke noget glansbillede, og det er personerne omkring ham heller ikke. Det skulle da lige være bipersoner som den iranske grønthandler og hans datter samt den franske indehaver af en pladebutik. De øvrige fremstår på godt og ondt og dermed troværdige. Flere af dem forbliver efter endt læsning. De kunne stadig gå rundt i gaderne på Christianshavn?

Det er en bydel, forfatteren Jan Sass Petersen kender godt, og det er en fin tur med omdrejningspunkt i Vor Frelser Kirke, vi tages med på. Lokalteter som Sankt Annæ Gade, Christiania, Café Høvlen og Knippelsbro giver kolorit til de mange handlingstråde. Også en tur rundt i Paris bliver det på et tidspunkt til.

Romanen er en mastodont, og at læse den er altså også en bedrift, men jeg er glad for, jeg gjorde det.

Jan Sass Petersen "Mord og kærlighed til tiden", Books on Demand 2019.

Tekst: Susanne



**VVS installatør
Jens Havn**

Biltlf: 40846776

Fastnet: 32966776

Cibi e Vini

Torvegade 28 tlf./fax: 3257 7798

Christianshavns dagligstuer



EN KULTURSKAT PÅ CHRISTIANSHAVN

I Sofiebadet kan du finde ro og nyde den smukke og velbevarede arkitektur fra 1909. Den gamle brusebadsanstalt har dannet rammen om Københavns badekultur i 110 år, og fungerer i dag som et arbejdende museum med kurbad, hamam- og massagebehandlinger samt kulturevents.

Priser
Kurbad med lille rundvisning 200 kr.
Kurbad luksus m scrub og maske 300 kr.
Behandlinger inkl. 2 timers kurbad:
Kurbad luksus 350 kr.
Kurbad luksus 2 personer 650 kr.
Olie massage 30 min 600 kr.
Olie massage 50 min 800 kr.
Hamam treatment 675 kr.
Hamam luksus 900 kr.



Online booking via www.sofiebadet.dk
Sofiegade 15 b 1418 Kbh. K. +45 28689829



I gamle dage med små lejligheder og mange børn var værtshusene stedet, hvor man mødtes. Med dæmpet belysning og skærmede vinduer indbød værtshuset til den ro, som hjemmet ikke rummede. Værtshuset var en ekstern dagligstue, et frirum til en stille øl med eller uden selskab. (At værtshuset også kunne udvikle sig til lastens hule, forbigås i denne artikel).

Engang var der 22 værtshuse på Christianshavn, i dag er der kun en 6 – 7 tilbage. Dem skal vi værne

om, for de byder på et intimt frirum og et ganske særligt miljø. Hvert sted har sin historie og sine gamle traditioner. Træder man indenfor, mødes man af venlige blikke. Her er man gæst, ikke en anonym kunde som på de fleste af caféerne. Man foretager sit køb, finder en plads og mærker roen falde på. Her er et pusterum fra omverdenen, en stemning, som man tager med sig, når man går videre.

Tekst: Susanne
Fotos: Henning



Nina Kavtaradze i Christians Kirke

Tirsdag d. 22. okt. kunne man i Christians Kirke lytte til klaverrecital med Nina Kavtaradze. Hun har tidligere givet koncert i Christians Kirke, og mange var mødt frem for at høre hende spille Bach, Mozart, Saint-Saëns og Chopin.

Det blev en forrygende og betagende koncert. Koncerten indledtes med Engelsk suite III g-mol af J.S. Bach, derefter en sprudlende

Rondo i D-dur K. 485 og inden pausen 2. klaverkoncert arr. for ét klaver af J. Bizet.

Efter pausen imponerede Nina Kavtaradze med Chopins 24 prælude op. 28, som varer 40 minutter, meget kraftfuldt, meget følsomt og ingen af de 24 musikstykker ligner hinanden.

Til slut replicerede Nina Kavtaradze publikums stående bifald med et

klaverstykke af henholdsvis Schubert og Mozart

En stor musikoplevelse.

Tekst og foto: Bo



DIT LOKALE BYGGEMARKED

Fabriksområdet 56
Christiania
Telefon 32 54 79 24
Åbningstider:
man 12-18,
tir-fre 9-18, lør 10-18,
søn 11-18

CHRISTIANIA BILFRI BY
Følg os på Facebook & Instagram

Skolen for Tai Chi Chuan
Christiania
Siden 1984
Qi gong og Tai chi for
begyndere og øvede

Lars Ewé, tlf. 20 84 87 12
www.energivaerkstedet.eu


BEGRAVELSESFORRETNINGEN
ISLANDS BRYGGE
DØGNVAGT 32 95 75 75

*En smuk og værdig afsked
Aftale træffes gerne i Deres hjem*



Allan Nielsen

Leifsgade 6 - 2300 København S
www.info-bedemand.dk
Email: bedemand@info-bedemand.dk

Juletræs-fest



Børnefamilierne på Christianshavn og medlemmer af C.I.K. inviteres til juletræs-fest
lørdag den 7. december kl. 14.00 - 17.00
i C.I.K.s sportscenter, Bådsmændsstræde 20.

Pris: 40 kr. per person
+ medbring en gave til ca. 50 kr. med barnets navn på, som julemanden deler ud efter fælles juletræs-dans.

Tilmelding på sms og betaling på mobilepay senest
1. december på nr.: 20 63 21 12 (Pernille)

Læs mere på www.cik-sport.dk

FÅR DE OGSÅ LØN????

Musikere og sangere lever et ganske udfordrende liv. Først kæmper de hårdt om uddannelsespladserne og skal konkurrere med hinanden til skrappe optagelsesprøver. De kommer ikke ind med mindre de i årevis selv har finansieret privat undervisning inden. Musikerne skal oveni selv købe og vedligeholde deres instrumenter. Kvalitetsinstrumenter er virkelig kostbare at anskaffe – det kan sagtens løbe op i adskillige hundrede tusinder. Visse instrumenter, navnlig træblæsere har en begrænset levetid.

Når man er kommet gennem optagelsesprøverne, så skal der bestås eksaminer og helst suppleres med privat undervisning i ind- og udland hos nogle af branchens ypperste udøvere. Endelig debutterer man og kan tænke på ansættelse i et ensemble for at opnå en fast indtægt.

De ret få stillinger besættes ved konkurrence og der er altid et hav af kvalificerede ansøgere fra ind- og udland.

Indtil det måtte lykkes, så må man kæmpe sig igennem som løst ansat assistent, free Lance uden sikkerhedsnet, undervise.

Selv om man skulle have evner og held til at opnå en fast ansættelse, så er man ikke i sikker havn.

Den kunstneriske leder kan til enhver tid forlange prøvespil/sang for en dommerkomite, hvis vedkommende mener, at musikerens/sangerens niveau kan betvivles. Går det ikke tilfredsstillende så opslår ensemblet stillingen til nybesættelse og den ansatte må opgive på forhånd eller stille op på lige fod med alle ansøgere til en konkurrence om sin gamle stilling.

Behøver vi at tilføje, at mange selv højt værdsatte ensembler har en anstrengt økonomi pga offentlige besparelser og for mange fondsansøgere? Der må ofte afskediges kunstnere alene af økonomiske årsager.

Hvor på arbejdsmarkedet kunne man ellers forestille sig sådanne vilkår?

Alligevel vælger de denne levevej og vi nyder dagligt glæde heraf – den ene bedre end den anden. Dette indlæg har til formål at skabe lidt større forståelse for deres vilkår. Jeg bebrejder ikke publikum, for der er ikke meget fokus på disse forhold. Men jeg krymper mig lidt, når jeg bliver spurgt om de professionelle musikere og sangere medvirker gratis? Con Amore – som det hedder, altså alene fordi de elsker at synge og spille for os.

STJERNEFRØENE

I Koncertforeningens Kor følger vi godt med i sangtallerne på konservatorierne og operaakademiet og det er vigtigt for os, at give de bedste af de spirende stjernefrø muligheden for at præsentere sig i de helt store værker med stort kor og orkester.

Mange af dem har siden bevæget sig ud på verdensmarkedet med stor succes og forladt de økonomiske rammer som vi har mulighed for at tilbyde.

JULEORATORIET

Allerede til jul kan musikalskere få glæde af 4 unge stjernefrø, der medvirker som solister i Koncertforeningens Kors og Christianskirkens opførelse af J S Bachs højt elskede Juleoratorium. Det sker fredag den 6. December kl 20.00. Billetter kan allerede forudbestilles på Ticketmaster (tidligere Billetnet) og Politiken Plus.

De fire solister er:

Sopran: Sofie Lund-Tonnesen

Sofie studerer på Det kongelige Danske Operaakademi hos professor Helene Gjerris

I 2017 afsluttede Sofie studierne på Det kongelige danske Musikkonservatorium.

Sofie har vundet adskillige fornemme priser i konkurrencer: Bel Canto Institute Performance Award, Unge synger Klassisk osv.

I 2020 debutterer Sofie på Den kongelige Opera i operaen "Ariadne fra Naxos" af Richard Strauss samt i operaen "Orfeo" af Claudio Monteverdi.

Alt: Sophie Haagen

Sophie studerer også på Det kongelige danske Operaakademi efter at have taget afgangseksamen fra Det kongelige danske Musikkonservatorium. Sophie har tilmed uddannet sig på de meget anerkendte amerikanske skoler Eastman School of Music i Rochester- New York samt Aspen School of Music i Colorado.

Sophie er bl a kendt af det Københavnske publikum for sin medvirken i Copenhagen Opera Festival.

Sophie er blevet undervist af så kendte stjerner som: Bo Boje Skovhus og Anne Sofie von Otter

Tenor: Jonathan Koppel

Jonathan tog afgangseksamen fra Det kongelige Danske Musikkonservatorium i 2016 og fortsatte

derefter sin uddannelse hos de internationalt anerkendte sangere Reinaldo Macias og Helena Kaupova.

Jonathan debuterede allerede som dreng på Det kongelige Teater som Cio-Cio Sans lille dreng operaen Madame Butterfly. Siden har han sunget bl a følgende partier: Tamino i "Trylleføjten",

Normanno i " Lucia de Lammermoor", Remendado og Don José " Carmen", Torquemada i " L' Heur Espagnola", Gastone i " La Traviata"

Modtager af flere anerkendte musiklegater

Bas: Martin Møller Vilbrand

Som mange andre musikalske drenge trådte Martin sine børnesko i Københavns Drengekor.

Derefter gik turen til Det kongelige danske Musikkonservatorium med afgangseksamen i 2017.

Martin er nu på sidste år på Det kongelige danske Operaakademi, ledet af Anne-Margrethe Dahl.

Martin har allerede sunget store partier som Sarastro i " Trylleføjten", Greven i " Figaros Bryllup" med flere.

I 2019 debuterede Martin på Den kongelige Opera store scene som Sciarrone i "Tosca". Har siden optrådt som Hamlet, Papageno i " Trylleføjten", Don Alfonso i "Cosi Fan Tutte", Masetto i " Don Juan"

Modtager af flere anerkendte musiklegater

+ ERFARINGEN

Det ideelle match til de dygtige musikere og sangere er naturligvis en dybt erfaren dirigent:

Steen Lindholm

Steen betragtes med god ret som dansk kormusiks nestor og har ledet utallige anerkendte opførelser af de helt store musikværker med solister og kor gennem et halvt århundrede.

Som mange andre i faget er turen gået via Københavns Drengekor, Sct Annaes Sangskole, konservatoriet og universitetet, men der er ikke mange, der rækker tilbage og stadig vedligeholder den helt specielle danske kor- og sangtradition, der blev skabt af Mogens Wøldike og hans efterfølger i embedet, Niels Møller. Der stilles meget høje musi-

kalske og tekniske krav til sangens kvalitet. Det bliver aldrig umoderne, men hvor mange orker? Steen gør! – og det kan han ikke takkes nok for af såvel sangere som publikum.

Steen er en meget efterspurgt dommer i internationale korkonkurrencer og var i mange år statens konsulent for amatørmusik samt medlem af Statens Musikråd. Steen har også været syngemester i Den kongelige Opera.

Koret

Koret hedder egentlig Københavns Musikhøjskoles Koncertkor, men det navn var rigeligt langt og er med tiden forkortet til "Koncertforeningens Kor". Koret blev stiftet i 1967 og har siden stået for opførelse af adskillige af de store værker for kor og orkester. Foruden opførelse af Haendels og Bachs julerelaterede musik i byens store kirker, synger vi hver sommer et af de store værker i velbesøgte koncerter i Tivolis Koncertsal, i 2020: Verdis Requiem.

Vi er til dagligt godt og vel 50 sangere, men udvider noget i forbindelse med store koncerter efter behov. Alle sangere er optaget efter prøve og skal hvert år bestå en sangprøve for at bevare pladsen. Vi stiller ud over en god stemme krav til nodelæsning, for ellers kan man ikke følge med i det hæsblæsende tempo, der ofte er for at nå alle opgaver tilfredsstillende.

Vi er efterspurgt som kor for store internationale forestillinger / koncerter. F.eks. " Blue Ocean" og Andrea Bocelli hvor vi sidste gang sang i Forum for ca 9.000, men i år i Royal Arena for ca 13.500. Det er disse indtægter, der sammen med sponsorstøtte gør det hele økonomisk muligt.

Vi har uropført mange værker og samarbejder gerne med såvel komponister som digtere. Det var et stort tab for os, da Benny Andersen døde. Vi havde et fortrinligt samarbejde.

Koret fotograferet på Højer Dige efter en koncert i Christkirken i Tønder

60-års jubilæum



Jesper Thilo har nu i 60 år været en af de mest prominente musikere på den danske jazzscene - men har iøvrigt også spillet sammen med alle det sidste halve århundredes fremtrædende internationale berømtheder. Gudskelov er Jesper stadig på toppen - så vi fejrer jubilæet med en koncert med kvinttetten (Jacob Fischer

(g), Søren Kristensen (p), Daniel Franck (b) og Frands Riffbjerg (dm)).

Det foregår på Sofiekælderen søndag 17. november kl. 15 - vanlig entré.

Kom og hylt Jesper sammen med de mange andre gratulanter.

Sofie (der også tog billedet).



Christianshavns Kanal

Radio Bluestime

Hver mandag 18-19.30

98,9 mhz og 98,8 hyb.

www.ch-radio.dk/netradio

November 2019

Mandag 4.11: JR. JIVE NEWS: R&B/SOUL SAX FRA KING CURTIS TIL JAMES MARTIN
✓DR. JIVE

Mandag 11.11: DR. JIVE AND HIS OPEN HOUSE
✓DR. JIVE

Mandag 18.11: DANCING THE BLUES. TAJ MAHAL I 1990'ERNE
"WORKSONG" + BLUES + SOUL + JAZZ
✓DR. JIVE & HANS KNUDSEN

Mandag 25.11: SUGARAY RAYFORD + THE SOULSIDES OF TOM JONES
JO, DET ER HAM!
✓TROELS PANILD

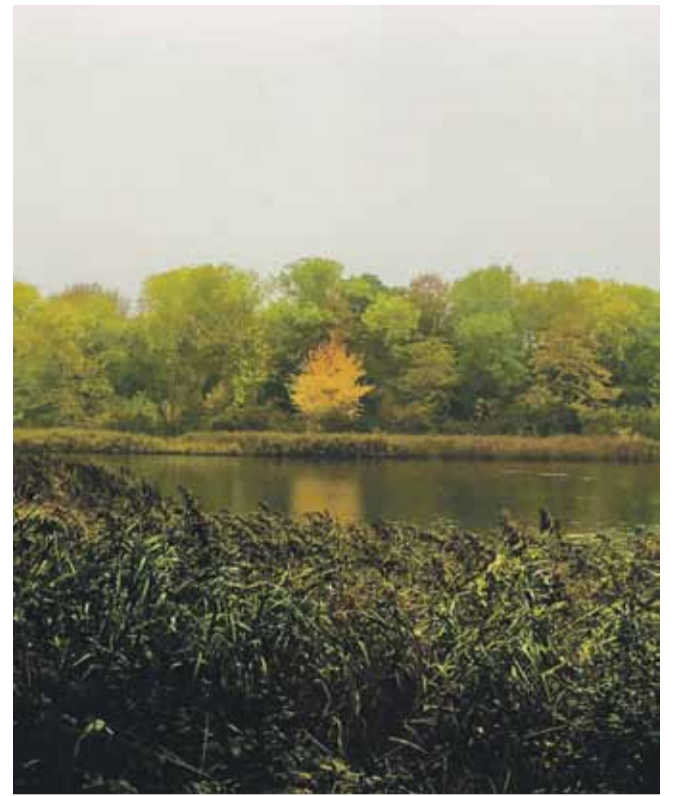




Christianshavns Lille Havfrue- nu i en sort/ mandlig udgave?

Sådan kan den næppe kaldes, Christianshavns nye skulptur, "Freedom", af den ghanesiske kunstner, Bright Bimpong. Alligevel har de to skulpturer mange sammenfald: de er begge lidt kleine i det, begge mangler underkrop og begge har en frygtelig fin placering, nær ved vandet og med byens silhuet i baggrunden. Lang og besværlig har den været, statuens rejse (som vi tidligere har dvælet ved). Måske meget passende: de vestindiske slavers rejser ligeså. Ministeriet først fik sendt

pressemeldelser ud i allersidste øjeblik, så selve indvielsen d. 26/9 fik ikke megen omtale og meget få ser ud til at have opdaget den. Så begiv dig blot ud til Eigtveds Pakhus og tag et kig. Før den (måske) bliver lige så overrendt som Den lille Havfrue.
ebb



"Flammer, selv i regn og tåge: træerne på Volden fejrer efteråret i hver deres tempo og farvenuance" foto og tekst: ebb



Det er kommet nok så mange låse på, Eli Møllers Bro, på Volden. Ganske usædvanligt er der osse en slags stillingsopslag blandt (dog uden adressat): LÅSEMED SØGES, skives der - Humor længe leve!!!
Tekst og foto: Mortan

